

h,d,p,

hrvatsko društvo pisaca
croatian writers society

KATALOG NOVIH
IZDANJA ČLANICA
I ČLANOVA
HDP-A

ZA 2024. I
2025.
GODINU



POETSKI MIGRANT

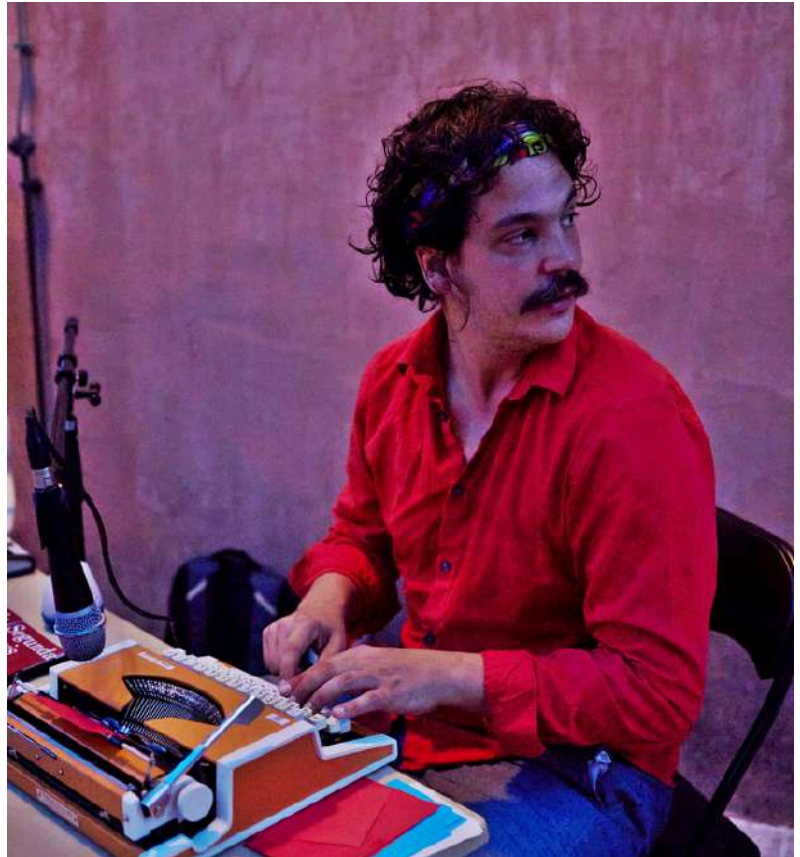
Sandorf, prosinac 2024., Zagreb

Poezija

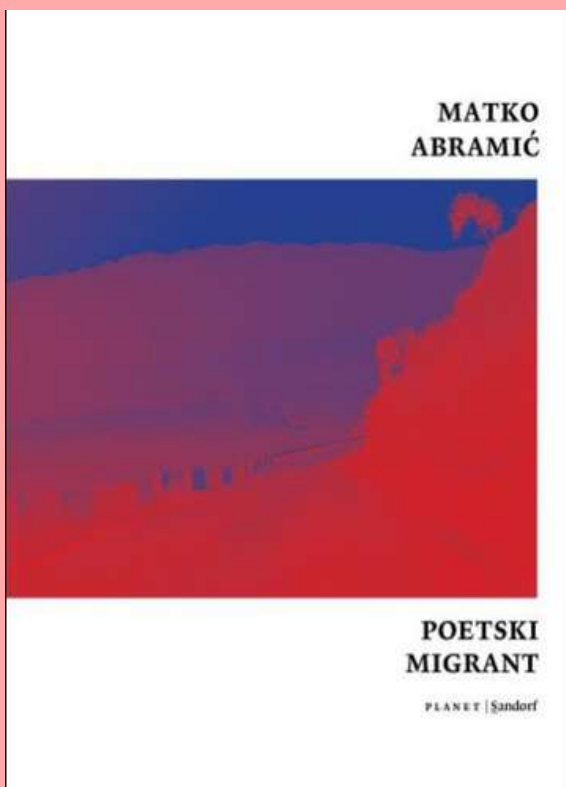
88 str.

Zbirka Poetski migrant nastoji spojiti poetsko i egzistencijalno na originalan način, kroz vizuru pjesnika i performerera, koji radi kao urednik i prodavač knjiga, poput suvremenog Pavla Rittera Vitezovića, koji je na zagrebačkom Gornjem gradu posjedovao tiskaru, sam uređivao knjige i potom s dva magarca obilazio Zagreb i okolicu i prodavao knjige koje je uredio. Na tom, definitivno književnom, ali pretežno prozaičnom putu, Abramić bilježi poetske momente koji izviru iz apsurdna i opće ljudske neosjetljivosti. Pjesme su intonirane oktavu više od dosadašnje Abramićeve poezije i nose energiju neobuzdanog pjesnika ceste.

MATKO ABRAMIĆ



Matko Abramić (1984., Čakovec), objavio pet knjiga poezije: ono je samo olujne boje... (2007.), Mala doza samizdata (2017.), Segundadosis (2020.), Reci mi... (Stihomašina) (2021.) i Poetski migrant (2024.). Na Danima performansa, Špancirfestu (Varaždin), Pantesalijskom pjesničkom festivalu (Larisa, Grčka), Festival uličnih svirača (Novi Sad), u Noći knjige (Zagreb) te na mnogim drugim manifestacijama u Hrvatskoj i regiji izvodi performanse Reci mi riječ i napisat ću ti pjesmu na kojima prolaznicima piše pjesme na staroj pisačkoj mašini. Uz glazbenu pratnju performans se transformira u glazbeno-poetsku improvizaciju Artefakt. Živi na potezu Varaždin-Zagreb i radi kao književni urednik. Od 2022. je član Hrvatskog društva pisaca.



DING-DONG

Dram radosti, 2024., Travnik

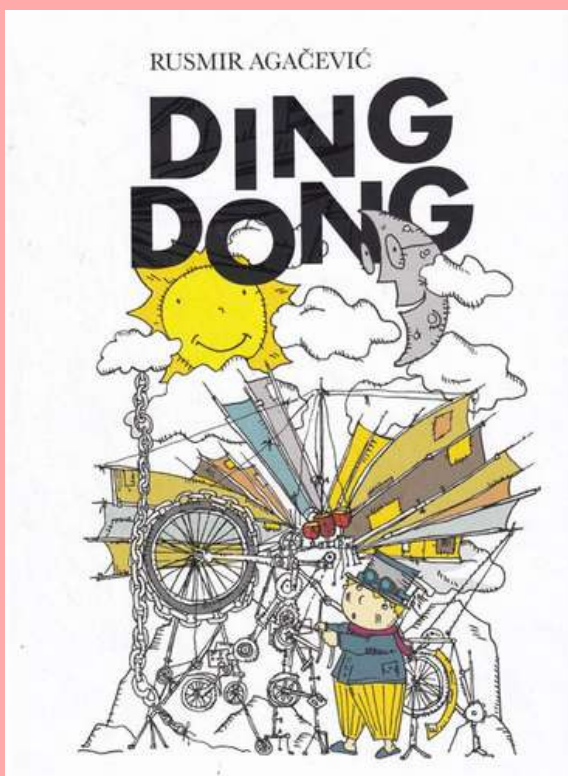
Dječja knjiga

364 str.

U fantazmogorični i bajkoviti književni svijet, ilustriran živopisnim crtežima Dejana Pranjkovića, pisac uvodi aktualne teme modernog doba – uništavanje prirode, vladavinu tehnike, ratove, konzumerizam...

Dječak Ding-Dong na zlatnom biciklu putuje svemirom u misiji spašavanja planete Zemlje pred strašnom opasnosti.

Kroz Šumu toplog kruha, Planinu smrdljivog smeća, Blatnjavu pustinju, Planetu kipućeg šljivovog pekmeza, Planetu Super Market, Ding-Dongu kao nerazdvojni pratilac pomaže djevojčica Araz, s grmom mirisnog jorgovana umjesto kose. U ovoj pustolovini oni sreću Moćnog groma, Cara orlova, Mudrog Afantija, Vješticu, Generale, Mudro sijedo dijete, Madam Kockarnicu...



RUSMIR AGAČEVIĆ



Rusmir Agačević rođen je 1952. godine u Travniku, u Bosni i Hercegovini, a od 1993. živi u Hrvatskoj. Dramski je književnik. Napisao je jedanaest drama, koje su odigrane i prevedene na nekoliko svjetskih jezika. Bavi se i pisanjem edukativnih scenskih bajki za djecu. Scenarist je i koscenarist mnogobrojnih televizijskih zabavnih programa, suvoditelj nekadašnjeg kulturnog dječjeg serijala Nedeljni zabavnik. Dobitnik je mnogobrojnih nagrada i priznanja za književni, redateljski i glumački opus, kako u kazališnim, tako i u televizijskim ostvarenjima. Od 2004. godine živi i radi u Lekeniku. Autor je projekta za djecu "Preko scene do samopouzdanja" koji ostvaruje u svojem kazalištu Planet patuljaka te suradnjom sa SOS Dječjim selima.

KNJIŽEVNE OKOLICE - DESET MALIH TEKSTOVA

DHK, svibanj 2024., Zagreb

Eseji

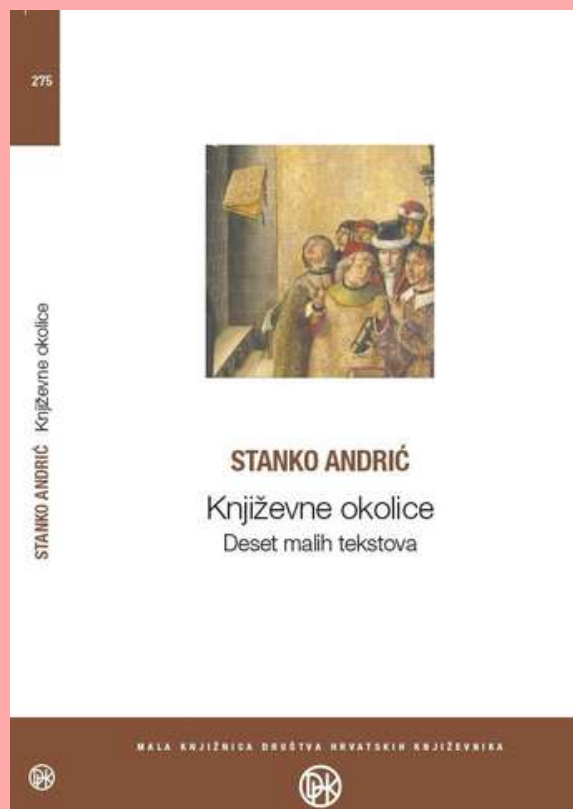
122 str.

Pred nama je nova knjiga istaknutoga hrvatskoga prozaista i povjesničara Stanka Andrića, jednoga od najboljih hrvatskih stručnjaka za srednjovjekovnu povijest Slavonije, Baranje, Srijema i još puno dalje... Naravno da samoproglášena "kratkoća" iz podnaslova knjige ne smije zavarati. Posrijedi su vrlo zanimljivi "istrišci" iz autorove književne radionice koju Andrić ipak nije nikada posve napustio. Historiografiji obećan i desetljećima vjeran, u ovoj knjizi nalazi se još jedna potvrda i njegova književnog (putopisnog, esejističkog...) umijeća. Knjiga za literarne sladokusce!

STANKO ANDRIĆ



Rođen je 27. siječnja 1967. u Strizivojnoj (kod Đakova). Diplomirao je 1993. latinski i francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Doktorsku disertaciju pod naslovom "The miracles of St. John Capistran – historical and textual analysis" (mentor prof. Gábor Klaniczay) obranio je 1998. na Odsjeku za srednjovjekovne studije Srednjoeuropskog sveučilišta (Central European University) u Budimpešti. Bavi se srednjovjekovnom poviješću sjeveroistočnih hrvatskih pokrajina, i to ponajprije crkvenom i kulturnom poviješću, kao i poviješću naselja i plemićkih obitelji. Kao vanjski suradnik držao je nastavu na Filozofskom fakultetu i Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu te na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Osijeku. Uz to povremeno objavljuje i književnu prozu. Živi u Osijeku.



LIGA RIBARA

OceanMore, rujan 2024., Zagreb

Zbirka kratkih priča

123 str.

“Liga ribara izvrsna je knjiga, puna marijabli, iskujmo riječ od Marija i varijabla. Andrijašević tematski i sadržajno odbija hijerarhije što kod čitatelja stvara osjećaj sigurne spisateljice. Odbijanje hijerarhije ne znači anarhiju, niti da je “Liga ribara” neuredna i neujednačena zbirka nego upravo suprotno. Tekstovima nastalima neovisno jedni o drugima autorica ravna više nego uvjerljivo, nižući nano-priče („Lučica, blizu“), priče koje bi uz dozu steroida mogle dobaciti do ruba kratkog romana („RojoAlicante“), te tekstove koji su sami po sebi dekamerončićimikronovela u okviru kao na primjer „Patronažna Tere“ iz koje je vidljivo da autorica ne vlada samo instinktom nego i tehnikalijama pisanja.”



MARIJA

ANDRIJAŠEVIĆ



Marija Andrijašević, rođena 1984. u Splitu, pjesnikinja je i proizaistica. Napisala je roman “Zemlja bez sutona” (Fraktura, 2021) nagrađen tportalovom nagradom 2022. te regionalnom nagradom Štefica Cvek 2022, zbirke pjesama “davide, svašta su mi radili” (SKUD IGK, 2007) i “Temeljenje kuće” (Fraktura, 2023), prva nagrađena Goranom za mlade pjesnike, a potonja bijenalnom nagradom Ivan Goran Kovačić 2025 te regionalnom nagradom Štefica Cvek 2024. Objavila je i knjigu priča “Liga ribara” (OceanMore, 2024). Radi u Skribonautima te je stalna kolumnistica u Novostima, prilogu Nada. Živi u Zagrebu.

SVEMIRSKE CIPELE

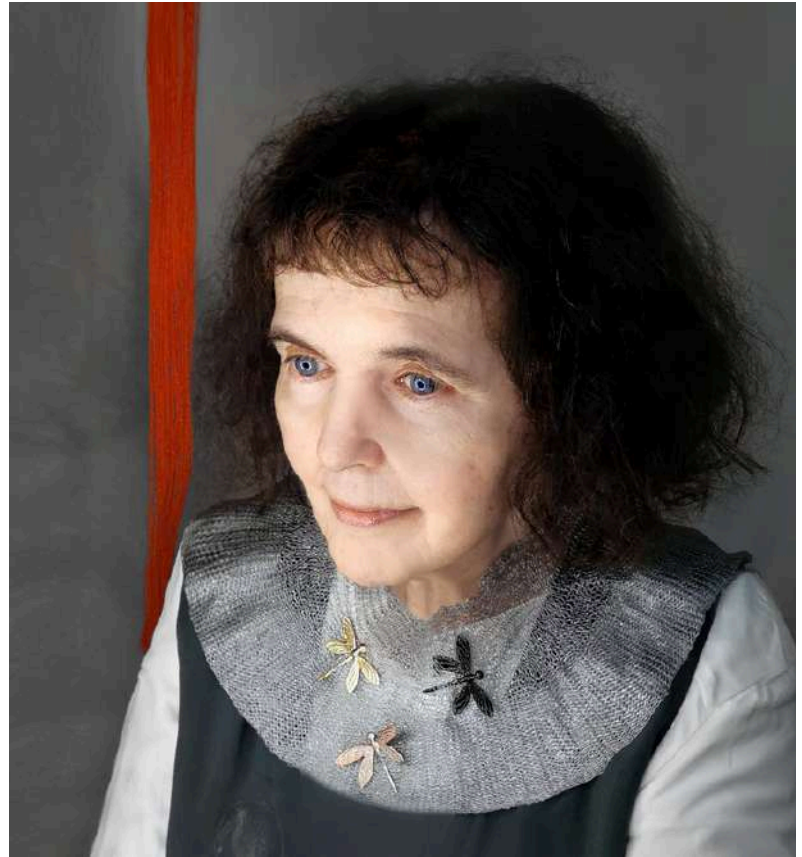
Naklada Ljevak, listopad 2024., Zagreb

Poezija

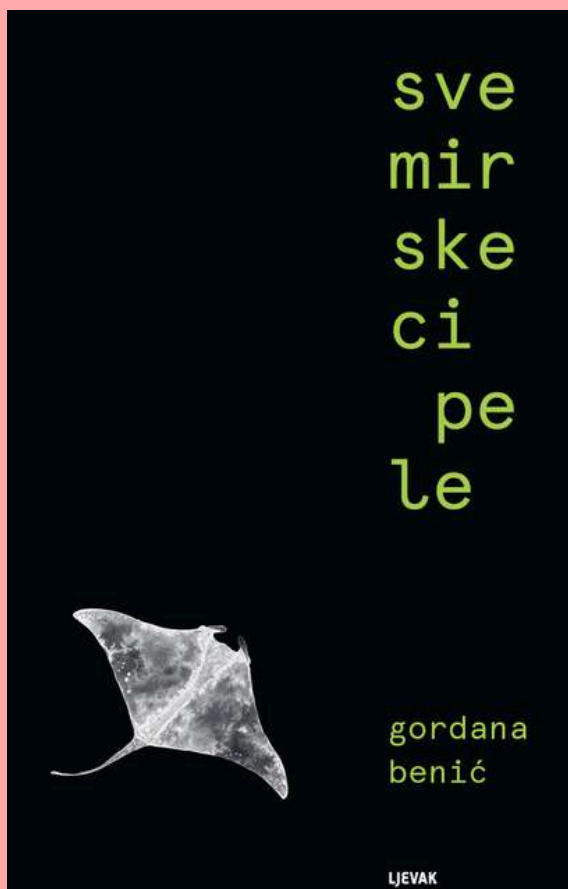
125 str.

Ne postoji tolika svakodnevnaotvorenost koja bi pjesničke kozmike Gordane Beniće mogla upiti na prvi dah. One zahtijevaju promjenu perspektive. Napuštanje tla, jezika, naviklosti na poeziju. Ali onda slijedi zapanjenost, let. Iz uobičajenog stanja gotovo nespješno prelazimo u stanje živopisne pažnje i ultrasenzibilne percepcije. Pjesnikinja pritom susreće druge putnike, umjetnike, pjesnike, mističarke, astrofizičarke, uvodi nas u tumačenje Rimbauda. Pri tome ne prestajemo misliti na oblik poeme u kojoj je izvedeno ovo izvanredno poetsko djelo; poema je u slučaju "Svemirskih cipela" dosegla posve novu vrstu otvaranja i slobode.

GORDANA BENIĆ



Gordana Benić, rođena je u Splitu, diplomirala književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zadru te završila poslijediplomski studij književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Vrsna je autorica pjesama u prozi. U poetskim knjigama razgranava osobitu vrstu iluzionizma stvarajući impresivne magične kronike. Njezina poezija zastupljena je u brojnim domaćim i stranim antologijama hrvatskog pjesništva, a pjesme su joj prevedene na desetak stranih jezika, objavila je dvadeset poetskih zbirki i više knjige o Dioklecijanovoj palači u Splitu. Za svoje knjige višestruko je nagrađivana, a za poetski opus dobila je najistaknutije pjesničke nagrade: Goranov vijenac 2014. i Nagradu Kvirin 2021. godine.



DESET TISUĆA KORAKA

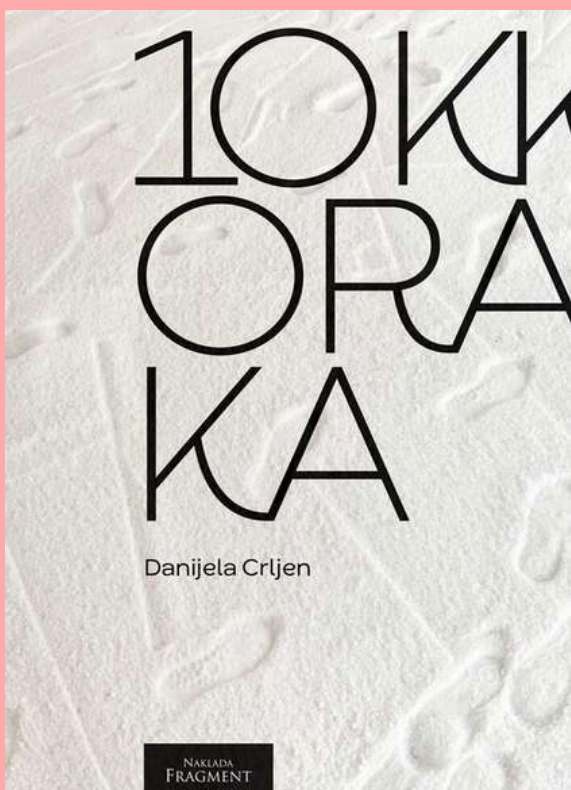
Naklada Fragment, studeni, 2024., Split

Roman

311 str.

Kazivačica se u ovom romanu obraća baki. Slušatelj priče mora biti tolerantna, strpljiva, mudra i dobra osoba. Samo se s takvom može ostvariti iskrena komunikacija. Baka će razumjeti koliko je teška osobna povijest u vremenima koja gube svaki smisao za realnost i ljudskost. A takva su bila posljednjih godina. Zdravlje nam je moglo spasiti fizičko kretanje i vjera da se pred zbiljskim opasnostima možemo spasiti sklanjajući se u umjetnost.

Kazivačica o sebi govori osobi kojoj vjeruje i jasno je da se ne plaši svog razotkrivanja i komentiranja skliskih tema.



DANIJELA CRLJEN



Danijela Crljen rođena je 1980. godine u Splitu. Autorica je romana „Strah od kupine“ objavljenog u lipnju 2021. te romana „Deset tisuća koraka“ objavljenog u studenom 2024. godine. Oba romana izdala je Naklada Fragment. Njene kratke priče objavljene su u zbornicima priča „Burza rada“ iz 2022. i „Spisateljice biraju“ iz 2024., čiji je izdavač umjetnička organizacija Lađa od vode. Majka je dvoje djece, po struci magistrica znanosti na području ekonomije. Živi i radi u Dubrovniku.

PLAVI RAZLIČAK

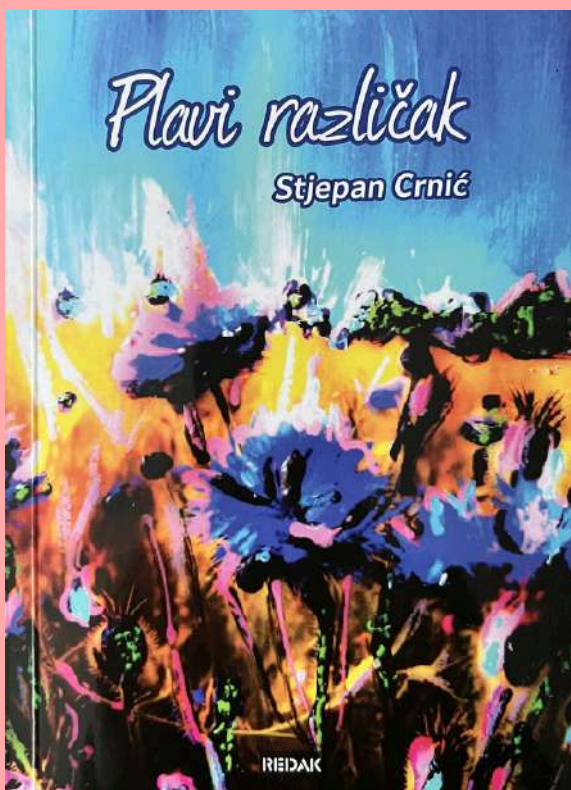
Redak d.o.o., siječanj 2025., Split

Kratke priče

172 str.

Zbirka kratkih priča „Plavi različak“ prati vrijeme i život kroz njihovu međusobnu isprepletenost, spregu koja se očituje u najmanjem trenutku vremena i najmanjem djeliću života. Vrijeme kao tihi svjedok dodaje strast prolaznosti svakom trenutku. Slično kao dodatci jelima, ono je začim životu. Ovisno o trenutku, čini život „ukusnijim“, „gorčim“ ili ga prepušta jednoličnosti predvidljive svakodnevice.

Oslikavajući trenutke postojanja koji su nedavno prošli ili još traju, priče nam daju uvid u samoga sebe, u svoje bližnje, u sveprisutnost života u kojem se nalazimo i čiju prisutnost ponekad nedovoljno primjećujemo i osjećamo.



STJEPAN CRNIĆ



Stjepan Crnić, književnik (Rijeka 14. I 1959). Osnovnu školu pohađao je u Žarovnici, pokraj Lepoglave, i Špišić-Bukovici, pokraj Virovitice, a školovanje je nastavio u Zagrebu.

Piše romane, kratke priče, poeziju na standardnom hrvatskom i kajkavskom jeziku ivanečkog kraja (Bedeneć), haiku poeziju te eseje i misaone tekstove.

Radovi su mu objavljeni u književnim časopisima, na radijskim postajama te u više od stosedamdeset zbornika poezije i kratkih priča u više zemalja.

BOG GOVORI JIDIŠ

Stajer Graf i Bet Israel, 2024., Zagreb

Poezija

194 str.

Poezija Jasminke Domaš ostaje poveznicom između onostranog, stvarnosti i snoviđenja. Svaka pjesma ujedno je i manja priča. Sofisticiranog pjesničkog senzibiliteta, nekonvencionalna, inovativna, Jasminka Domaš stvorila je opus u kojem impresivno povezuje naizgled disonantne, a u suštini harmonično usklađene stvaralačke forme. U zbirci “Bog govori jidiš” riječ je o jedinstvenim obzorima imaginacije. Autorica je svojom poezijom osmislila živi smisao poetskog bivstvovanja koje je i svjetlost i svetost riječi. Esencijalne istine ljudskih tjeskoba strukturirane su u kraćim formama u kojima se ogleda imaginativna harmonija i čudesna gipkost riječi koja pronalazi put do sebe.“

JASMINKA DOMAŠ



Jasminka Domaš objavila je više poetskih zbirki, romana i kratkih priča. Pojedina djela su joj prevedena na njemački, talijanski, engleski, mađarski, hebrejski, slovenski i ruski. Njezina priča “Omnibus” nalazi se u antologiji židovskih žena pisaca iz trideset zemalja svijeta, a priča “Purimspiel” uvrštena je u američku antologiju najboljih priča sa židovskom tematikom i proglašena jednom od najboljih u posljednjih dvadeset pet godina. Scenaristica je i autorica više od deset dokumentarnih filmova u produkciji Hrvatske televizije. Jedna je od utemeljitelja Židovske vjerske zajednice Bet Israel u Hrvatskoj. Za svoj rad na području istraživanja Holokausta i za monografije “Obitelj”, “Glasovi, sjećanja, život” i “Ako tebe zaboravim” primila je više priznanja najznačajnijeg svjetskog muzeja Holokausta Jad Vašem u Jeruzalemu.



O ČEMU NE GOVORIMO

Fraktura, kolovoz 2024., Zagreb

Priče

176 str.

Slavenka Drakulić hrabro ulazi u teme o kojima nerado govorimo. Ne volimo govoriti ni razmišljati o bolesti i smrti, o gubitku i porazu, o izdaji, sramoti, promašaju ili žalosti. Ove teme duboko su skrivene jer današnje vrijeme favorizira mladost, ljepotu, brzinu, uz pregršt veselih i banalnih sadržaja. No Slavenka Drakulić, jedna od naših najprevođenijih spisateljica i novinarki, u novoj zbirci priča O čemu ne govorimo uhvatila se ukoštac s tabuima suvremenog društva – u fokusu su joj starost, bolest i nemoć. Priče “O čemu ne govorimo” uzdrmat će vas do srži, provozati na emocionalnom vrtuljku i natjerati vas da si postavite teška pitanja – pa i ono najteže, vlastito trajanje u vremenu.

SLAVENKA DRAKULIĆ



Slavenka Drakulić (1949.), spisateljica i novinarka. Knjige su joj prevedene na brojne jezike. U publicističkim knjigama “Smrtni grijesi feminizma”, “Kako smo preživjeli”, “Balkan Express”, “Café Europa”, “Oni ne bi ni mrava zgazili”, “Tijelo njenog tijela”, “Basne o komunizmu” i “Rat je svugdje isti” pisala je o svakodnevici u socijalizmu, ratovima u bivšoj Jugoslaviji, Europi i feminizmu. U književnim djelima Slavenka Drakulić okrenuta je ženskom tijelu, bolesti i traumi, te životima kreativnih žena koje su živjele s poznatim umjetnicima. Objavila je romane “Hologrami straha”, “Mramorna koža”, “Kao da me nema”, “Božanska glad”, “Frida ili o boli”, “Optužena”, “Dora i Minotaur”, “Mileva Einstein, teorija tuge” i knjige priča “Nevidljiva žena i druge priče te ”O čemu ne govorimo”. Objavljuje članke i eseje u domaćem i stranom tisku.

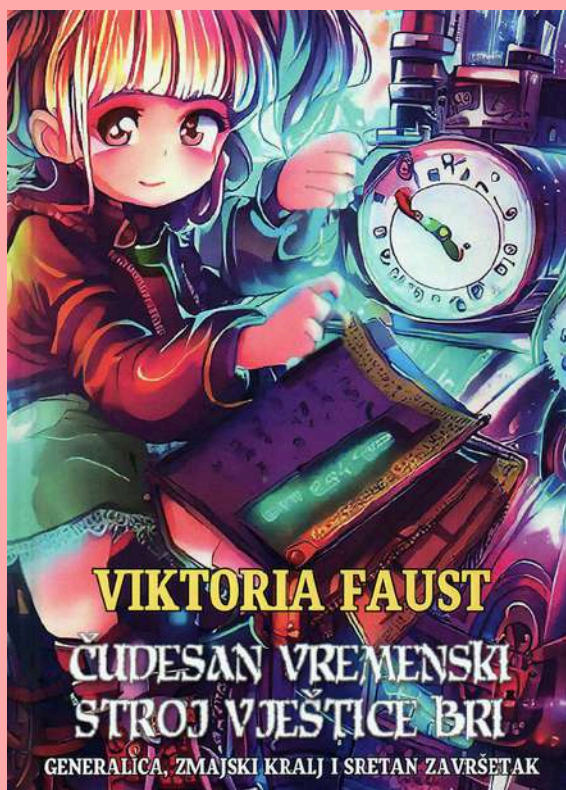
ČUDESNI VREMENSKI STROJ VJEŠTICE BRI

VF Libris, rujan 2024., Samobor

Dječji roman

248 str.

U kaosu rata samo se čarolijom možeš boriti protiv sila zla. Leo i Matilda uz pomoć čudnog stroja vraćaju se kroz vrijeme da poprave sve što su sile zla pokušale uništiti, da vrate svijet u onaj sretan trenutak kad je sve bilo dobro.



VIKTORIA FAUST



Sanja Petriška (piše pod pseudonimom Viktorija Faust) rođena je 12.7.1972. u Požegi. Autorica horror i SF romana "U andeoskom liku zvijeri", "Neizgovorena Priča", "Anđeo na mome grobu", "Simonovigrimoari", "Ruže rata", „Jackie“, „Mrtvačeva ruka Andreasa Rota“, "Anastazija", "Smrtno uplašen", "Solarne mačke", "Lovina-Mamac", "Alex i čovjek s osmerokutnom kutijom" te zbirke horror i SF priča "Vampirski snovi", "Galerija užasa", "Skica za umiranje" i "Tamnije od zgrušane krvi". Od dječjih romana "Bijeg iz Zemlje Bajki", "Povratak u Zemlju Bajki", „Tri male vještice u hladnoj zimskoj noći“, „Kraljevstvo zeca i lisice“, „Vojske dobra i zla“, „Čudesan vremenski stroj vještice Bri“. Objavljivana na slovenskom i engleskom. Članica je Hrvatskog društva pisaca i Kluba prvih pisaca.

**MRTVAČEVA RUKA
ANDREASA ROTA**

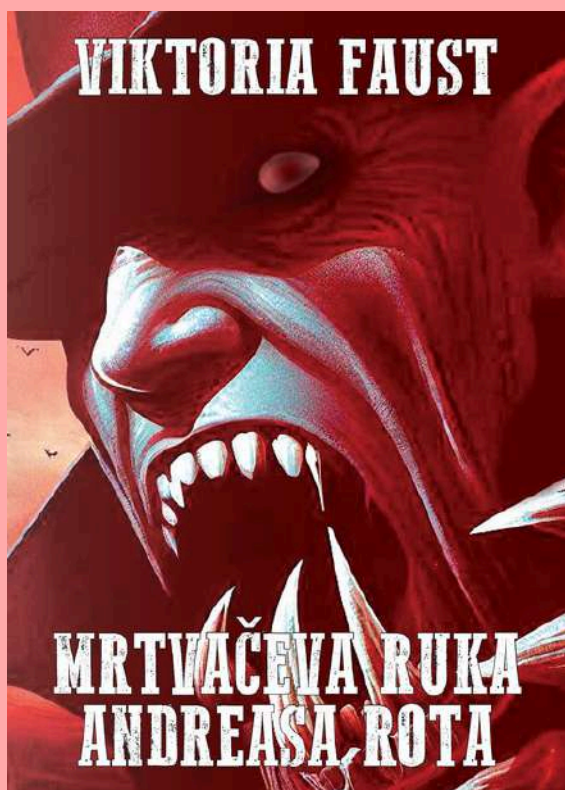
VF Libris, ožujak 2025., Samobor

Horor roman

240 str.

Što radi grupa vampira na Divljem Zapadu? Kuda je Jack Trbosjek pobjegao napustivši London? Što Damian di Santi ima s Nikolo Teslom i zašto je izgorio najpoznatiji njujorški cirkus P. T. Barnuma... Priča Intermezza se nastavlja.

VIKTORIA FAUST



ŽIVOT KAKAV NIJE, JEST

Sandorf, rujan 2024., Zagreb

Eseji

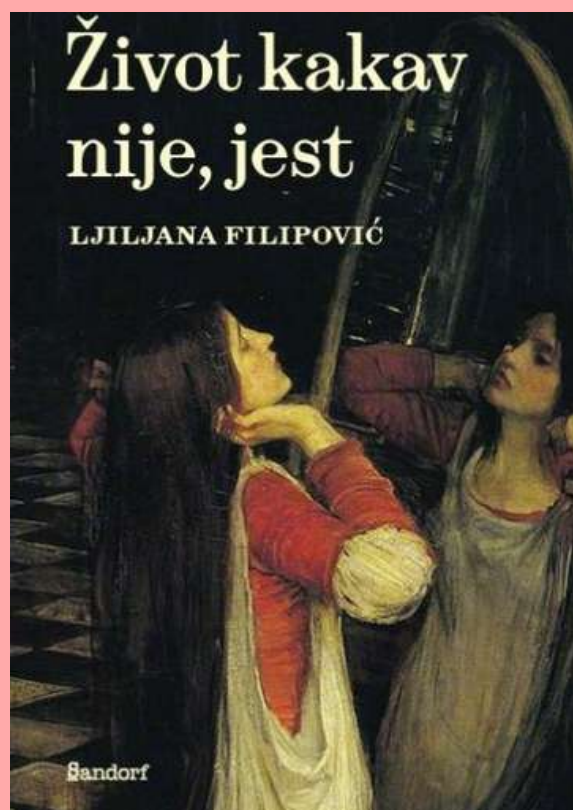
233 str.

Točka preokreta tema je knjige eseja “Život kakav nije, jest”.

S filozofsko psihoanalitičkog stajališta progovara o osobnim i povijesnim diskontinuitetima: odabiru vlastitog kraja, izdaji, nevidljivoj povijesti te rušenju četvrtog zida kao svjedočanstva obmane.

Pokretač teme svakog od četiri poglavlja jest jedno od Shakespeareovih djela. U poglavlju “Krajolik uma” to je “Antonije i Kleopatra”, u “Životu kakav jest” “Julije Cezar”, u “Nevidljivoj povijesti” to su glasovi Shakespeareovih vještica, a u “Čevrtom zidu” – “Mnogo vike ni zašto”.

Knjiga se poigrava idejom mogućnosti da se raskrinka trenutak obrata. Njegova istina. Povijesnost preokreta.



LJILJANA FILIPOVIĆ



Ljiljana Filipović, filozofkinja i spisateljica, rođena je u Zagrebu gdje je magistrirala, doktorirala i habilitirala na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta.

Školovala se u Engleskoj, Italiji, Njemačkoj i Austriji.

Autorica je studija “Filozofija i antipsihijatrija Ronalda D. Lainga”, “Nesvjesno u filozofiji”, “Javne samoće”, “Prazne tvornice”, “Scenariji kože”, “Klub krivaca”, “Žudnja i izdaja” te romana “Nevidljivi pas”, “Sokol u šusteraju”, “Nestali ljudi”, “Preljubnik” kao i desetak radiodrama.

Predavala je na konferencijama u Dublinu, Moskvi, Londonu, Firenci, Parizu, Beču, Lundu, Pekingu, Magdeburgu, Marrakechu, Lisabonu, Barceloni, te na sveučilištima u Buenos Airesu, Tokiju i dr.

Za knjigu “Klub krivaca” dobila je Nagradu Višnja Machiedo za najbolju esejističku knjigu 2017.

ČETIRI PLAMENA, LED

Sandorf, 2024., Zagreb

Roman

477 str.

Roman započinje 1704. godine na Gradecu. Te godine gradski poreznik Martin Eberle je popisao troškove koje je grad imao pri torturi i spaljivanju žena optuženih za vještičarenje, nešto sitno i pronevjerio, i onda se dogodilo ono o čemu nije sanjao, a što će se nastaviti u drugom dijelu, Drugom snivanju romana, ovih naših godina u Zagrebu. "Četiri plamena, led" su veličanstveni završni dio gradske i vivaldijevske tetralogije Nade Gašić, roman komponiran od dva snivanja i četiri dječje igre, iz kojega prigodno adventski svira valcer iz Orašara. Nada Gašić je, naprosto, Bulgakov našeg doba.

NADA GAŠIĆ



Nada Gašić rođena je u Mariboru 1950. godine. U Zagrebu je pohađala i završila osnovnoškolsko, srednjoškolsko i univerzitetsko obrazovanje. Diplomirala je sociologiju i jugoslavistiku. Radila je na sveučilištima u Pragu i Sankt Peterburgu. Na praškom Karlovom univerzitetu obranila je doktorsku disertaciju koja je u Zagrebu nostrificirana kao ekvivalent doktora znanosti. 2007. godine objavila je svoj prvi roman "Mirna ulica, drvored". Slijedili su mu romani "Voda, paučina", "Devet života gospođe Adele" i "Četiri plamena, led" kojim je zatvorila zagrebačku tetralogiju. Objavila je zbirku priča "Posljednje što su vidjele". "Mirna ulica, drvored" nagrađena je kao najbolji debitantski roman, a "Voda, paučina" je dobila Nagradu grada Zagreba i najvišu državnu nagradu u kulturi Vladimir Nazor. Djela su joj prevedena na engleski, talijanski, ukrajinski, slovenski i makedonski.



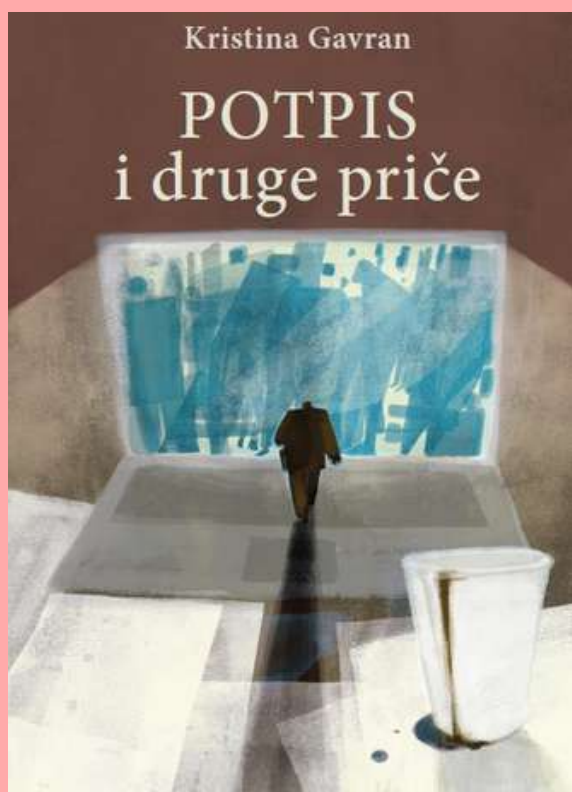
POTPIS I DRUGE PRIČE

Disput, siječanj 2025., Zagreb

Kratke priče

156 str.

Potpis i drugepriče druga je zbirka kratkih priča Kristine Gavran. Nakon zbirke “Kiša u Indiji, ljeto u Berlinu”, u kojoj je tematizirala putovanja u bliže i daleke krajeve, u ovoj knjizi autorica donosi priče o migraciji, ljubavi, smrti, nasilju u obitelji, licemjerju u društvu i politici. Iako su tematski i stilski različite, priče su povezane autoričinim interesom za poniranje u ljudsku nesavršenost, bijeg od samih sebe, pretvaranje da smo bolji nego što jesmo, ali i u sitne radosti koje donosimo jedni drugima. Pesimizam je pritom začinjen humorom, a optimizam se propituje kroz vješte obrate koji se događaju njezinim neobičnim likovima. Oni će nas kroz dvadeset i jednu priču zateći svojim pogledom na svijet, ali i u toj različitosti pronaći ćemo djelić sebe.



KRISTINA GAVRAN



Kristina Gavran diplomirala je dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, a doktorirala na Sveučilištu Loughborough u Velikoj Britaniji istražujući pripovijedanje istinitih priča (True-Life Storytelling). Piše drame za djecu i odrasle, priče, pjesme i romane, surađuje s kazalištima u Hrvatskoj i Engleskoj, te s Hrvatskim radijem. Dobitnica je nagrada “Mirko Kovač” za roman “Gitara od palisandra”, “Marin Držić” za dramu “Spremni, tri puta” je osvojila nagradu “Marko Marulić” za najbolju dramu za djecu,

te “Ranko Marinković” Večernjeg lista za kratku priču “Potpis”. Radila je dugi niz godina u kazalištima u Engleskoj, a djela su joj prevedena na engleski, francuski, bugarski i makedonski.

NOĆNI PORTIR

Buybook, travanj 2024., Zagreb

Dnevnički zapisi

172 str.

Drago Glamuzina pisao je dnevnik u toku zime i proljeća 2022. Dani su bili ispunjeni događajima koje je onda opisivao noću, pred spavanje, pa je i naslov "Noćni portir" sretno srastao s knjigom. Dnevnik se tako transformirao u noćnik. A šta je ovdje opisano: sitni kućni problemi, susreti s prijateljima, vrijeme provedeno s bližnjima i ženom „s kojom odnedavno spava“, u pitanju su živi likovi u tekstu koji, može se reći, u formalnom smislu jeste i roman.

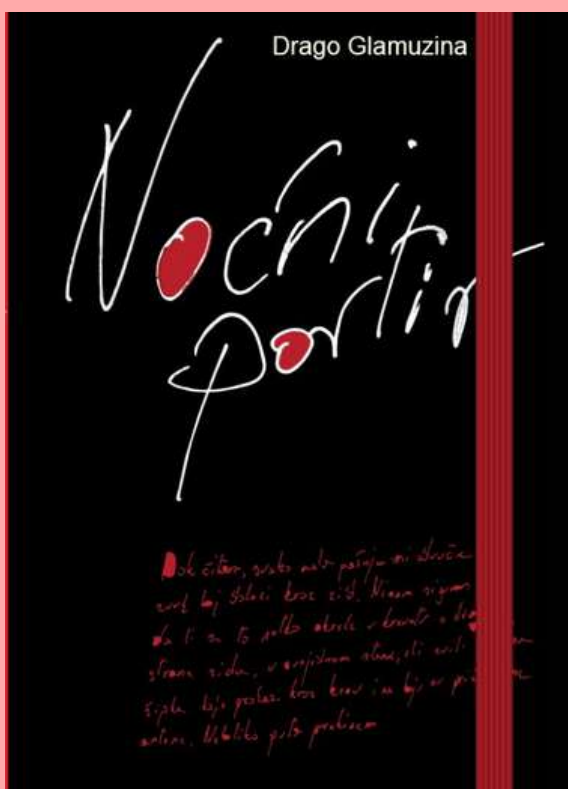
Zanimljivo je gledati kako izvrsni pisci formu dnevnika podređuju svome autorskom glasu. A mirni, ujednačeni glas u "Noćnom portiru" ima hipnotičko djelovanje. Nakon čitanja ove knjige povjeruješ da život, čak i u ovako nesretnom svijetu kakav je naš, ima smisla.

DRAGO GLAMUZINA



Drago Glamuzina rođen je u Vrgorcu 1967. godine.

Diplomirao komparativnu književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radio je kao redaktor u dnevnom listu "Vjesnik", kao redaktor i urednik u tjedniku "Nacional" te kao glavni urednik u izdavačkim kućama Profil i VBZ. Objavio knjigu pjesama "Mesari" (Naklada MD, 2001.), roman "Tri" (Profil, 2008.), knjigu pjesama "Je li to sve" (V.B.Z., 2009.), knjigu pjesama "Sami u toj šumi" (Bibliofil, 2011.), knjigu pjesama "Everest" (Fraktura, 2016.), knjigu izabranih pjesama "Waiting For The Frogs To Fall" (HDP, 2017.), roman "Drugi zakon termodinamike" (VBZ, 2021.), knjigu sabranih i novih pjesama "Crni zec" (Vuković&Runjić, 2022.) te prozu "Noćni portir" (Buybook, 2024.) Za "Mesare" je dobio Nagradu „Vladimir Nazor“ za knjigu godine i Kvirinovu nagradu za najbolju knjigu pjesama. Za "Tri" je dobio nagradu tportala za najbolji roman godine. Knjige su mu prevedene na njemački, bugarski, engleski, makedonski i slovenski jezik.



ISTINA NEDJELJOM I DRUGIM DANIMA

Pismo & glava, obrt za nakladništvo i usluge,
rujan 2023., Zagreb

Poezija

71 str.

U suvremenoj hrvatskoj poeziji malo je onih koji su u stanju pisati britko, beskompromisno, aktualno i hrabro, a da istodobno pišu, ili mogu pisati, i suptilno, utišano i nježno. Navedenu dvojnost sjajno ispoljava najnovija pjesnička zbirka Katje Grcić, knjiga koja svoje dvostruko disanje i doslovno potvrđuje time da se čitatelju nudi s obje svoje strane – prednje i prednje – te u dva pjesnička oblika, tona i jezika. Dok jedan dio zbirke govori narativnim jezikom utemeljenim na diskontinuitetu i montaži kadrova različitih vremenskih planova, drugi progovara lirskim jezikom metafore i začudnosti. U oba dijela, i s oba svoja lica, “Istina nedjeljom i drugim danima” baca nam u lice neke od najtežih tema i motiva današnjice – nasilje, patrijarhat, roditeljstvo, kolektivno i osobno licemjerje, traume pamćenja i zaborava.

KATJA GRČIĆ



Katja Grcić (Split, 1982.) književnica je, prevoditeljica i dramaturginja. Piše poeziju, eseje, kritike, prozu, dramske i stručne tekstove. Magistrica je dramaturgije, te anglistike i germanistike. Dvostruka je dobitnica Nagrade Marin Držić, i to za dramske tekstove “Strah tijela od poda” (2019.) i “Prema podacima: DRUGA” (2022.). Dramski monolog “Proljeće naše zlovolje” (2020.) postavljen joj je u sklopu projekta MONOVID-19 u Zagrebačkom kazalištu mladih u režiji Anice Tomić. “Strah tijela od poda” u režiji Hane Veček osvojio je 2024. Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju radio-dramu. Do sada je objavila tri pjesničke zbirke - “Nosive konstrukcije” (Meandar Media, 2015.), “Ljeto / Summer” (Meandar Media, 2017.), “ISTINA nedjeljom i drugim danima” (Pismo & glava, 2023.) te hibridni prozni tekst “Pisma Ziti” (Meandar Media, 2020.). Ravnateljica je umjetničke organizacije KADAR te pokretačica Naklade Pismo & glava.

Katja Grcić

istina

(nedjeljom i drugim danima)

Katja Grcić sebe, svijet i traumu stavlja u jednu točku iz koje se raspliću i moguće prošlosti i moguće budućnosti - upravo u toj točki događa se njezina sjajna književnost. Transgeneracijski prijenos traume pitanje je koje Grcić suvereno i hrabro otvara, bez zadržke rasplićući obiteljsku povijest i odnose. Geneza teksta događa se u dekonstrukciji i rekonstrukciji individualnog iz kolektivnog iskustva ukazujući pritom na univerzalnost priča i mrakova koje smo dobili u naslijeđe.

Monika Herceg

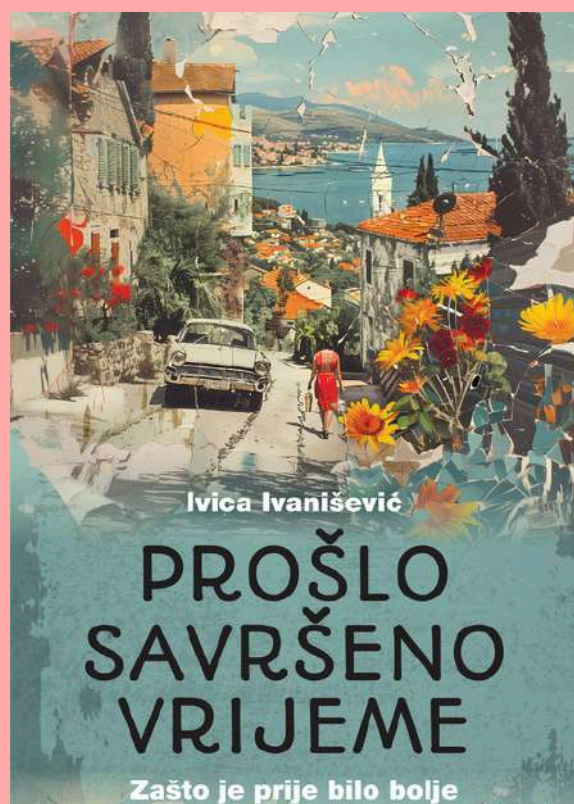
PROŠLO SAVRŠENO VRIJEME

MB Books, lipanj 2024., Zagreb

Eseji

260 str.

U svojim kratkim, ubojito točnim, duhovitim i mrvicu nostalgичnim zapisima Ivica Ivanišević nas podsjeća na ono što nam danas izmiče čak i iz sjećanja. Jer tehnologija nam je donijela mnogo toga dobrog, ali nam je ponešto i oduzela – umijeće radovanja, na primjer. I umjesto da sažalijevamo one koji se šašavo raznježe na crno-bijele filmove, plastične mantile i Vespe, možda treba sažalijevati one koji na sve to samo odmahuju rukom. Zazirati od prošlosti mogu samo ljudi koji pomalo zaziru i od sebe samih, od toga kakvi su nekoć bili, i kakvi uistinu jesu.



IVICA IVANIŠEVIĆ



Ivica Ivanišević rođen je 1964. godine u Splitu. Sociologiju diplomirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Bio novinar i urednik u “Nedjeljnoj Dalmaciji”, “Feral Tribuneu” i “Slobodnoj Dalmaciji”, gdje je danas kolumnist. Objavio sljedeće knjige: „Smoje – biografija” (2004.), „Sto mu jelenskih rogova“ (eseji o stripu, 2004.), „Krovna udruga i druga drama „(koautorstvo s Antom Tomićem, 2005.), „Split za početnike – abeceda grada“ (koautorstvo s Renatom Baretićem, 2015.), „Ulaz za djecu i vojnike“ (kratke proze, 2015.), „U sedlu je tijesno za dvoje“ (roman, 2015.), „Otpusno pismo“ (epistolarni roman, koautorstvo s Marinom Vujčić, 2016.), „Primavera“ (roman, 2016.), „Knjiga žalbe“ (roman, 2016.), „Klanjam se“ (roman, 2017.), „Kuća“ (roman, 2019.), „Sutra je novi ručak“ (roman, 2020.), „Ulica Ferde Pomykala 17“ (roman, 2021.), „Kao pakao“ (roman, 2022.), „Otmica Razreda za književnost“ (roman, 2023.), „Prošlo savršeno vrijeme“ (eseji, 2024.). „Moja je zadnja“ (zbirka priča, 2024. Piše dramske tekstove i scenarije.

MOJA JE ZADNJA

V.B.Z., listopad 2024., Zagreb

Priče

140 str.

Zbirka priča i pričica autoritarnog naslova „Moja je zadnja“ splitskog pisca i novinara Ivica Ivaniševića upravo se s autoritetima hvata ukoštac, bode se s rogatima, a kao svoje osnovno oružje bira humor u najrazličitijim njegovim registrima: satiru, parodiju, ironiju, apsurd društvenopolitičkog „svijeta oko nas“ ili sveprisutno dalmatinsko pripetavanje i podjebavanje. Ivaniševićeve se forme protežu od kratkih, preko vrlo kratkih, do najkraćih priča: neke stanu u jedan novinski redak. I, kao strelice odapete iz širokog osmijeha samostrela, petavaju roge svima po redu: od književnoga establišmenta sve do samog – glavom i bradom – doduše ostarjelog, ponešto onemoćalog Boga.

IVICA IVANIŠEVIĆ



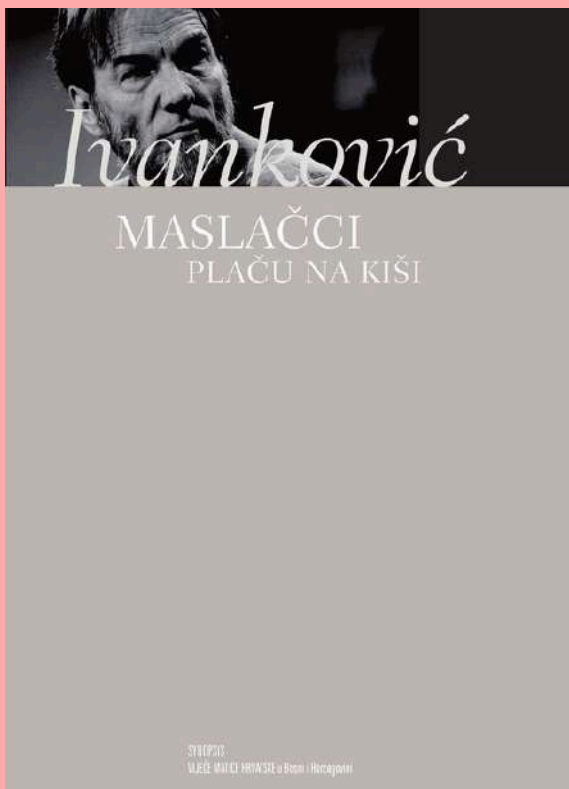
MASLAČCI PLAČU NA KIŠI

Synopsis – Vijeće Matice hrvatske u BiH,
2024., Zagreb – Sarajevo – Mostar

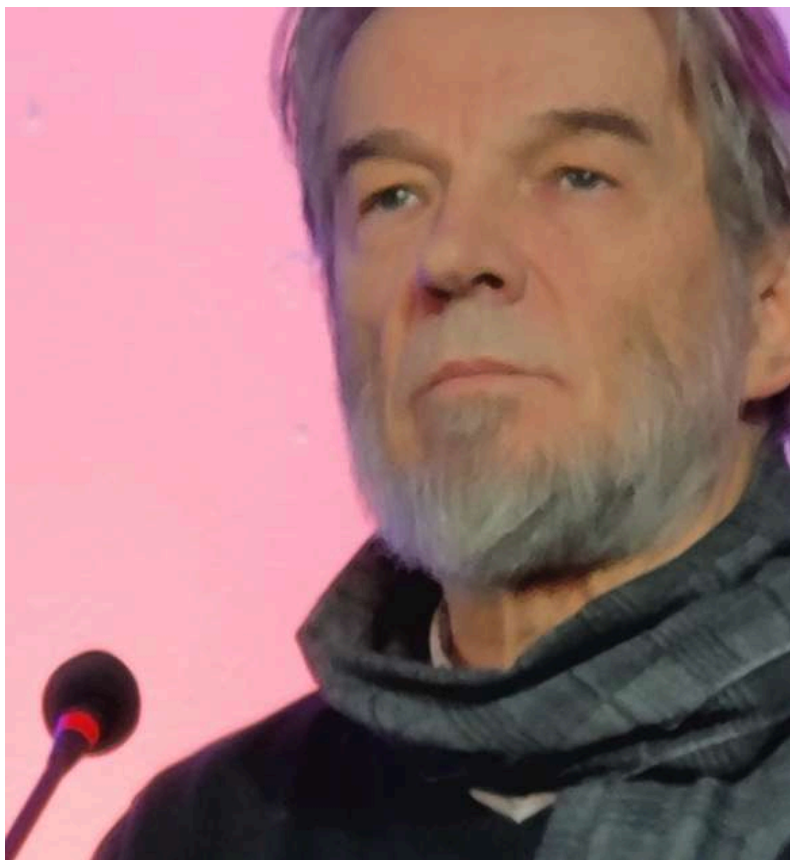
Poezija

102 str.

Zbirka “Maslačci plaču na kiši” idealan je način za svojevrsnu rekapitulaciju Ivankovićeve, gotovo polustoljetne, poetske prakse. Razlomljene pjesničke slike iz njegovih ranih zbirki, ovdje ustupaju mjesto slikama koje se naslanjaju jedna na drugu, uspostavljajući onu unutarnju struju koja je po Krleži ključni argument kojim se može ocijeniti snaga nečije poezije. Ivankovićevo izražavanje stihom ustrajava na prepoznatljivom doživljaju svijeta i sebe u svijetu, na trajnim misaonim i osjećajnim preokupacijama, koje nikada nisu iscrpene, uvijek su podložne novim „otkrićima“ i obasjanjima.



ŽELJKO IVANKOVIĆ



Željko Ivanković (Vareš, 1954.) je pjesnik, pripovjedač, romanopisac, esejist, putopisac, radio-dramski pisac, književni kritičar, prevoditelj, antologičar, urednik, publicist i novinar. Autor je više od šezdeset knjiga poezije, romana, priča, putopisa, eseja, proze za djecu, dnevnika, polemika, kao i prijevoda s njemačkog jezika. Prevođen je na dvadesetak jezika. Njegova izabrana djela u šest knjiga objavio je riječki Ex libris 2011.-2018. Dobitnik je brojnih nagrada za poeziju, prozu, radio-dramu, esej, među kojima i Nagrade Gjalski 2016.

ZAKLJUČANA VRATA

Dobra knjiga, 2024., Sarajevo

Roman

340 str.

Kao što roman "Rat i sjećanje" uvjetno rečeno možemo nazvati vareškom kronikom, tako "Zaključana vrata" slobodno možemo proglasiti sutješkom kronikom, odnosno kronikom Kraljeve Sutjeske, povijesnog toponima koji je kolijevka srednjovjekovne bosanske državnosti.

U romanu Ivanković demonstrira vrhunsko pripovjedačko umijeće, karakteristično za zemlju iz koje dolazi. Ivanković zapravo iz priča više likova rođenih u Kraljevoj Sutjesci gradi cjelovit mozaik koji povezuje sudbina jedne obitelji. "Zaključana vrata" su ujedno fragmentarno i šturo ispričovijedani bildungsroman u čijem je središtu tragična sudbina jedne obitelji iz Kraljeve Sutjeske, koja je također paradigmatična.

ŽELJKO IVANKOVIĆ



VAREŠ I VAREŠKI KRAJ KROZ STOLJEĆA

Synopsis – HKD Napredak, 2024., Zagreb –
Sarajevo

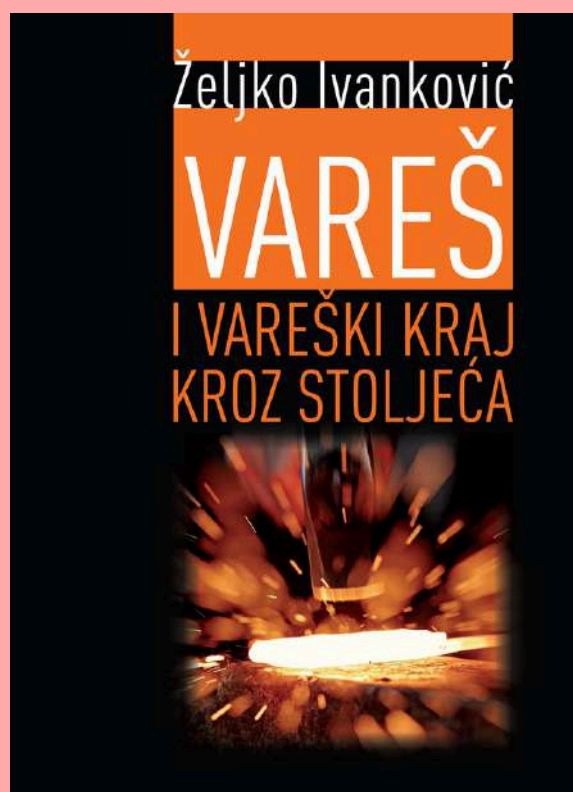
Monografija

510 str.

Monografija Vareša sadrži dva milenija vareške povijesti, koja je autor obradio u 65 cjelina.

Detaljno istražujući političku, gospodarsku, društvenu, crkvenu i kulturnu povijest, po vremenskim etapama od ilirskog, preko rimskog, potom slavenskog dijela te povijesti, od srednjovjekovne Bosne, preko osmanskog perioda, austrougarskog doba, doba dviju Jugoslavija, sa svim političkim i ratnim mijenama, s promjenama vlasti, s oštrim demografskim promjenama, crkvenom poviješću, etnološkom i etnografskom poviješću, razvojem školstva, društvenog i političkog organiziranja, do razvoja modernog društva s izrazitim privrednim uzletom, razvojem infrastrukture, formiranjem i oblikovanjem grada.

ŽELJKO IVANKOVIĆ



ČEMU SVE TO I DRUGE PJESME

Litteris, listopad 2024., Zagreb

Poezija

116 str.

Stihovi Ervina Jahića su na trenutke šaljivi i duboki, u isti mah, što je vrlo rijetka kombinacija, i gotovo nemoguća. Dubinu uvida zaista rijetko povezujemo s lakoćom izricanja, a sretan spoj ponekih rima kao da odrješuje Jahića naloga da bude i sadržajno pristojan, i počudan. On hrabro progovara o količini ljudske patnje, koju primjećuje jer nije samo zaokupljen sobom; ima jako izraženu crtu kritičnosti, ali ponegdje i patosa, kad se oporavlja od negacija i uranja u afirmacije, i tako se lomi, pada i raste sa svakom novom pjesmom, koja osim velike prisutnosti u »svijetu života«, a ne samo svijetu književnosti, ipak naznačuje da je autor ovih stihova dugo i puno čitao druge, i da mu je ta čitateljska zrelost pa i zasićenost dala hrabrost da bude pomalo i radikalniji u svojim stihovima, bez obzira na to govorio pozitivno ili negativno.

ERVIN JAHIĆ



Ervin Jahić (Rijeka, 1970.), pjesnik, kritičar, urednik i antologičar. Studirao hrvatski jezik i književnost, magistrirao bosanski jezik i književnost.

Od 2005. do 2021. glavni urednik časopisa "Poezija" i Biblioteke Poezije te direktor festivala Stih u regiji Hrvatskog društva pisaca.

Pjesme su mu prevedene na engleski, njemački, talijanski, francuski, ruski, poljski, turski, perzijski, bugarski, rumunjski, mađarski i slovenski jezik.

ERVIN JAHIĆ

ČEMU SVE TO I DRUGE PJESME



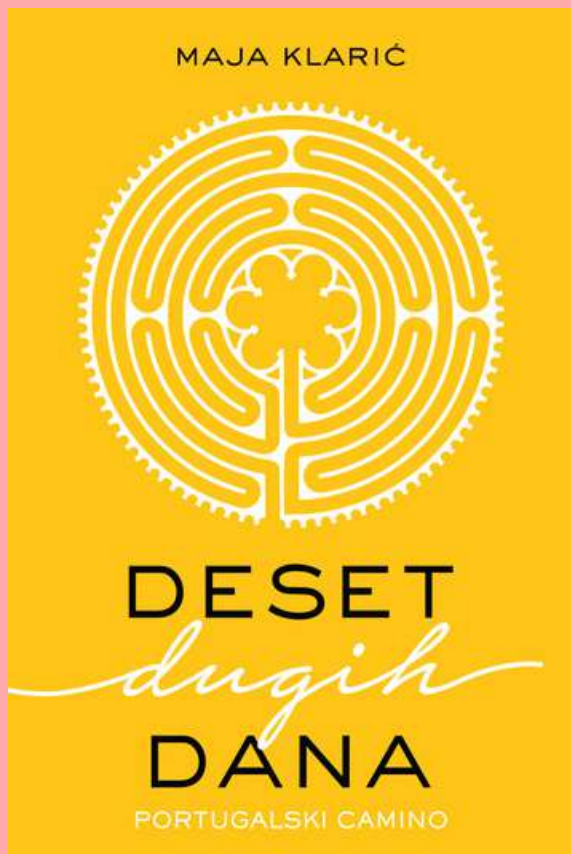
Postanimo slobodni kao bura,
kao rodna zemlja nijemi.

LITTERIS

DESET DUGIH DANA

Kulturna udruga Fotopoetika, travanj 2024.,
Šibenik
Poezija
109 str.

Zbirka poezije „Deset dugih dana“ osobno je bilježenje iskustva kretanja Portugalskom hodočasničkom rutom, poznatijom kao Caminho Portugues. U deset dana, autorica je prepješačila 250 km od Porta do grada Santiago de Compostela, cilja poznatog i popularnog hodočašća Camino de Santiago. Na početku putovanja sebi daje zavjet da će prepješačiti željenu stazu koja postaje njezino vrijeme autorefleksije u kojem se susreće s čvorištima osobne i obiteljske povijesti, s gubitkom i sumnjom, no ponajviše sa samom sobom. Po strukturi je hibridan tekst koji ujedinjuje poeziju, putopis, pjesmu u prozi, no on je svakako i etnografija. Knjiga je 2024. godine dobila Nagradu Joža Horvat koju Hrvatsko društvo pisaca dodjeljuje za najbolji putopis, a bila je i među finalistima Književne nagrade Predrag Matvejević.



MAJA KLARIĆ



Maja Klarić rođena je 1985. godine u Šibeniku. Piše poeziju i prozu, a radi kao urednica i književna prevoditeljica. Vodi Kulturnu udrugu Fotopoetika u sklopu koje organizira razna događanja kao što su međunarodni pjesnički susreti Šumski pjesnici u Butorima pored Grožnjana i pjesnička rezidencija Vesna Parun na otoku Zlarinu. Dosad je objavila četrdesetak prijevoda i sedam autorskih knjiga od kojih su četiri zbirke putopisne poezije. Sredinom 2020. godine pokrenula je projekt Bookmobil, putujuća knjižara kojim promovira književnost i ljubav prema čitanju. Dobitnica je priznanja „Đurđa Mesić“ (2023.) koje Hrvatsko čitateljsko društvo dodjeljuje za izvanredan doprinos u poticanju čitanja i pismenosti.

STRADA FORTUNATA

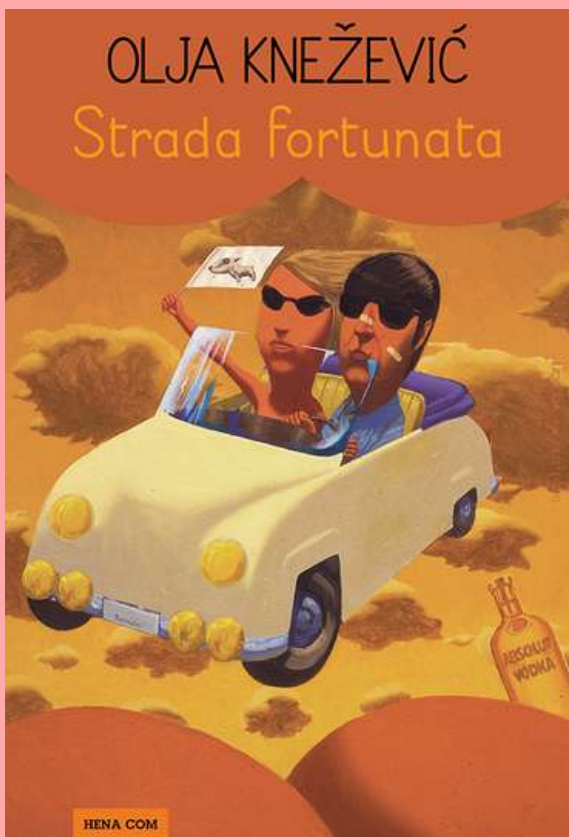
HENA COM, rujan 2024., Zagreb

Roman

248 str.

Nisu oni par koji jedno drugom završava rečenicu, ali umiju se pred drugima sporazumijevati bez mnogo riječi, što je vještina koju su stekli živeći stalno u pokretu – na cestama diljem Starog kontinenta. On samouvjereno za volanom, ona straga prvo s jednim djetetom, poslije s dvoje. U bijegu su, njegova je glava na neobjavljenoj političkoj potjernici, njezina je zadaća da mu bude bezuvjetna potpora, ali buntovnica s razlogom ponekad pukne, ne pregrize jezik.

Dijelom roman ceste, dijelom priča o silom prilika raseljenima iz tzv. tranzicijskih zemalja, najvećim dijelom tekst o stjecanju samosvojnosti žene neminovno sputane brakom s dominantnim mužem.



OLJA KNEŽEVIĆ



Olja Knežević rođena je u Podgorici, maturirala u Kaliforniji, diplomirala na Katedri za engleski jezik i književnost Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Magistrirala je kreativno pisanje 2008. godine na Birkbeck koledžu Sveučilišta u Londonu, a za svoj magistarski rad iste je godine dobila Overall Prize. Njezina kratka priča “Učionica” (The Classroom) objavljena je 2009. godine u antologiji FREEDOM Amnesty Internationala uz priče poznatih svjetskih autora. U razdoblju od 2010. do 2014. za magazin Art pisala je kolumne/priče, od kojih je nastala zbirka Londonske priče juga, objavljena 2013. Dosad je objavila romane “Milena & druge društvene reforme” (Crna Gora, 2011.; Hrvatska, 2012.), “Gospođa Black” (Crna Gora, 2015.; Hena com, Zagreb, 2021.) i “Katarina, velika i mala”.

KUĆU TREBA SRUŠITI

Naklada Fragment, veljača 2024., Split

Zbirka kratkih priča

120 str.

Kad bi postojala neka služba za spašavanje života proživljenih među zidovima napuštenih kuća, trebalo bi je povjeriti ovoj autorici koja zna dati glas svemu nevidljivome što je tamo ostavljeno. A ostavljena je tiha sila nečijih života, cijeli jedan bezglasni materijal vidljiv samo unutrašnjem literarnom oku koje u takozvanim malim stvarima zna prepoznati velike priče i koje jasno vidi da za rušenje nisu samo napuštene kuće, nego i napuštene ljubavi, situacije, sjećanja, nepoznanice, stvari, traume, prošlosti i ljudi.

Tena Lončarević svojim će nježnim ali moćnim jezikom prevariti ravnodušnu stvarnost u kojoj ništa naše nije bitno i tim će dubokim pripovjedačkim altom prozaičnu svakodnevicu pretvoriti u nesvakidašnje.



TENA LONČAREVIĆ



Tena Lončarević rođena je 1978.g. u Vinkovcima. Profesorica je hrvatskoga jezika i književnosti, živi i radi u Županji.

Autorica je zbirki kratkih priča „Nijemi monolozi“ (Matica hrvatska, Vinkovci, 2020.) te „Kuću treba srušiti“ (Fragment, Split, 2024.). Članica je Hrvatskog društva pisaca.

Voli svoju obitelj, riječi, fotografiju i psa.

ŽENE KOJE VRIŠTE U SEBI

Naklada Ljevak, svibanj 2024., Zagreb

Roman

432 str.

Lorna je socijalna radnica, Urša umirovljena harfistica nacionalnog teatra, Tajra psihologinja, a Tina mlada majka izložena obiteljskom nasilju. Kada Tina potraži pomoć u Centru za socijalni rad životi ovih četiriju žena počinju se povezivati. Dok Lorna pokušava shvatiti kada i kako joj je vlastiti život iskliznuo iz ruku, Urša se bori s neizdrživim siromaštvom kao većina umirovljenika u Hrvatskoj, Tajra se teško nosi s predrasudama, rasizmom i vlastitim buntovnim karakterom, a najmlađa od njih, Tina, pokušava zaštititi vlastitu djecu. Četiri žene različitih godina, sudbina i osobnosti na stanovitoj životnoj prekretnici slijedom događaja bivaju uvučene u mrežu međuodnosa kroz koje se mijenjaju i konačno oslobađaju, a slika suvremene Hrvatske rastvara se u svim njezinim bolnim ranama.

ŽENE KOJE VRIŠTE U SEBI

NIVES MADUNIĆ BARIŠIĆ

NIVES MADUNIĆ BARIŠIĆ



Nives Madunić Barišić, književnica i dramaturginja, radi kao urednica Dramskog programa Hrvatskoga radija Hrvatske radio televizije. Autorica je više knjiga za djecu ("Tajna čokoladnih bombona", "Utrka s vremenom", "Hana i Janko i dječak koji nestaje", "Zelena princeza i druge kvrgave priče"...) te brojnih nagrađenih igrokaza i dramskih tektova za odrasle. Kao dramaturginja kontinuirano surađuje s više kazališta u Hrvatskoj. "Žene koje vrište u sebi" je njezin prvi roman za odrasle.

TAJNA UKLETOG DVORCA

Mozaik knjiga, ožujak 2025., Zagreb

Roman za djecu

148 str.

Detektiv Melkior na tragu je uzbudljivog misterija u novoj avanturi – Tajni ukletog dvorca! U svom šestom slučaju, ovaj znatiželjni pseći detektiv suočava se s neobičnim nestankom vrijednih umjetnina iz gradskog muzeja, a potraga ga vodi do mračnog, napuštenog dvorca prepunog neobičnih znakova, tajnih prolaza i neočekivanih iznenađenja.

Uz pomoć svojih vjernih saveznika – domišljat emачke Grete, mudrog Merlina i veselog šišmišjeg dvojca Pipija i Strijele – Melkior otkriva da ovaj slučaj skriva mnogo više nego što se na prvi pogled čini. Kroz niz zabavnih, ali napetih situacija, naši junaci suočit će se s lažnim tragovima, skrivenim motivima i šokantnim otkrićima!

NIVES MADUNIĆ BARIŠIĆ



TRAGOM GEORGESA PERECA. KNJIŽEVNO PREVOĐENJE KAO PISANJE ČITANJA

Meandar Media, siječanj 2024., Zagreb

Teorija književnosti

294 str.

Polazeći od ideje traduktologije kao empirijske discipline u kojoj teorija proistječe iz iskustva i prakse, u ovoj se knjizi književno prevođenje propituje bez preskriptivnih ambicija, kao subjektivan i kreativan čin. U tu se svrhu autorica služi korpusom sastavljenim od dvaju romana Georgesa Pereca koje je sama prevela: "La Disparition" (1969), odnosno "Ispario" (2012), te "La Vie mode d'emploi" (1978), odnosno "Život način uporabe" (2014). Književni tekst u svojem je kontinuiranom postojanju sastavljen od tragova, zbog čega je prevodilac onaj koji traga za tragovima (i u tome je sličan čitatelju) ne bi li preispisao to gibanje teksta na svom jeziku, u svojoj kulturi, i tako ostavio trag na kvadrat: po umjetničkoj praksi ostavljanja traga usporediv je sa samim piscem, dok je po ostavljanju traga o tragu, odnosno metatruga, usporediv s književnim kritičarem.



VANDA MIKŠIĆ



Vanda Mikšić pjesnikinja je, prevoditeljica, znanstvenica i redovna profesorica na Sveučilištu u Zadru. Urednica je književnog časopisa Tema, kao i biblioteke Domainecroate/Poésie pri francuskoj izdavačkoj kući L'Ollave. U Hrvatskoj je objavila četiri pjesničke knjige, u Francuskoj pet naslova. Pjeme su joj prevedene i na engleski, njemački, makedonski, španjolski, švedski i turski jezik. Također je autorica četiri teorijske knjige, urednica nekoliko zbornika i tematskih brojeva časopisa te nizozemskih i stručnih radova objavljenih u hrvatskoj i međunarodnoj periodici te zbornicima. S talijanskog i francuskog prevela je velik broj djela, a prevodi i knjige za djecu s engleskog te hrvatsku suvremenu poeziju na francuski. Za svoj prevodilački rad višestruko je nagrađivana.

BOSA

Meandar Media, listopad 2024., Zagreb

Poezija

143 str.

San može biti košmar, i strah iz sna može se prelijevati u dan, iz kojega se strah može prelijevati u san i govoriti novim jezikom. Pretapanja u potrazi za krhotinama identiteta, u kombinaciji stihova i proznih fragmenata, u prvom su planu ove zbirke. Glavne su mi preokupacije i dalje ljudska krhkost, kao i krhka ljudskost, točke u kojima sustav gubi uporište i puca po šavovima. A sustav može biti društvo, kao što može biti mikrosustav pojedinca koji se najednom zatekne bos. I što je najvažnije (za poeziju), sve se to događa (samo) u jeziku...

VANDA MIKŠIĆ

VANDA
MIKŠIĆ
Bosa

PEKINEZER PRINC – TAJNI AGENT AA7

Naklada Ljevak, travanj 2024., Zagreb

Roman za djecu

200 str.

Četvero prijatelja – pekinezerica Kira, koker-španijel Archie, mješanac ši-cua i maltezera Teddy i još jedan pekinezer Princ – pohađaju tajnu školu tajne službe MI7 i završni im se ispiti sve više primiču dok pokušavaju izaći na kraj s brojnim teškim obvezama i više nego izazovnim instruktorima. No sve će pasti u drugi plan kada se otkrije da se u tajnoj službi nalazi krtica koja potkopava rad agenata i svojim djelovanjem prijeti ugroziti i stabilnost čitavog svijeta. Krunoslav Mikulan donosi nam novi roman za one najmlađe školarce i ovaj put uza svoj neodoljivi humor i u karakterističnome spoju domaće i strane mitologije i neumornoga rada vlastitoga stroja za proizvodnju mašte.



KRUNOSLAV MIKULAN



Krunoslav Mikulan rođen je 1967. u Čakovcu. Sveučilišni je profesor te na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu predaje književne kolegije na engleskom jeziku. Objavio je sedam romana (dva za odrasle i pet za djecu), a priče, pjesme, humoreske i putopise objavljivao je u raznim godišnjacima i časopisima u Hrvatskoj i inozemstvu. Objavio je i niz književnoteorijskih radova te tri znanstvene monografije iz teorije književnosti. Za književni rad dobio je sedam domaćih i međunarodnih nagrada.

ŠANGRI-LA

Naklada Ljevak, rujan 2024., Zagreb

Roman

212 str.

Roman Šangri-la Krunoslava Mikulana, u podnaslovu žanrovski određen kao kolažni, sastoji se od desetak čvršće ili slabije ulančanih priča koje se vrte oko dvaju protagonista: neimenovane općine u Međimurju i Helene, kćeri općinskoga načelnika. U odabranome vremenskom odsječku ovoga satiričnog bildungsromana pratimo sazrijevanje rečene jedinice lokalne samouprave kao i put do zrelosti djevojke Helene, koja od tašte seoske zavodnice u nizu peripetija postaje samosvjesna mlada pravica i preuzima upravljanje općinom. Autor u romanu crnohumorno i kritički, gotovo vodviljski opisuje i komentira domaće društveno-političke fenomene služeći se pritom u dobroj mjeri i živim i sočnim međimurskim govorom.

KRUNOSLAV MIKULAN

**krunoslav
mikulan**

kolažni roman

ŠANGRI-LA



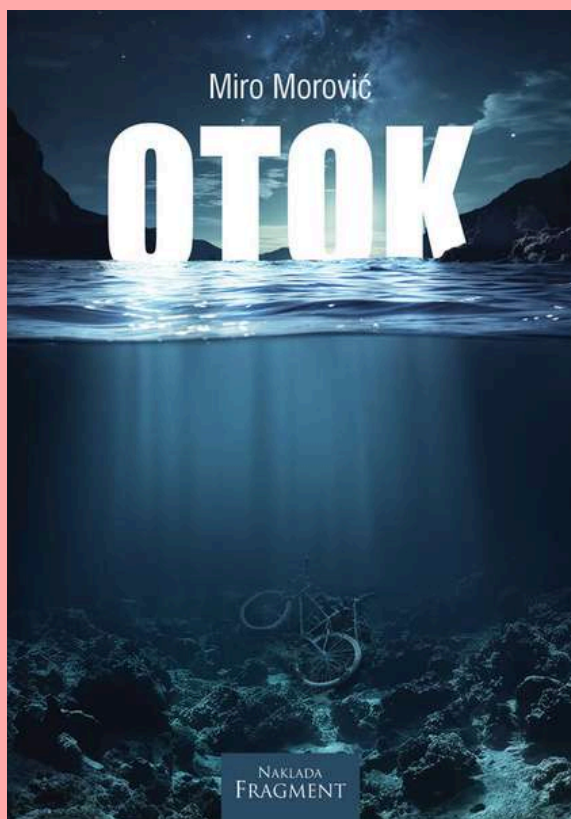
OTOK

Naklada Fragment, listopad 2024., Zagreb

Roman

318 str.

Matija Maroš sasvim je običan tip, mladi arhitekt s Trešnjevke, tih i povučen. Poslovni put na otok svog djetinjstva odluči spojiti s odmorom, uz pokoje piće na terasi svoje obiteljske kuće u Modroj uvali. Njegov otok mirna je i pitoma sredina, ljetnih mjeseci omiljena turistička destinacija. Na nagovor najboljeg prijatelja i kolege, Matija prisustvuje lokalnoj zabavi na jednoj od otočkih plaža. Tamo upoznaje Lenu, zavodljivu Francuskinju koja traži nekoga s kim bi proslavila rođendan. Nekoliko sati zabave, pozamašna količina gin-tonika i jedan ecstasy navest će ih na kobnu pogrešku. Pogrešku koja će njihov odmor pretvoriti u noćnu moru iz koje nema izlaza. Zločin dolazi s kišom... Otok postaje sve manji i manji, steže se u namjeri da ih zatvori, sveže, uguši...



MIRO MOROVIĆ



Miro Morović hrvatski je romanopisac i član Hrvatskog društva pisaca. Rođen je 17. Prosinca 1988. godine u Splitu gdje je proveo djetinjstvo te stekao osnovno i srednje obrazovanje. Opću gimnaziju „Vladimir Nazor“ završio je 2007. godine. Iste godine upisao je u Splitu Pravni fakultet na kojem je diplomirao 2015. Prvi roman „Djeca slijepoga kovača“ objavio je u veljači 2016. godine u izdanju Naklade Bošković. Drugi roman, „Voštani princ“, Morović objavljuje 2022. godine, također u Nakladi Fragment. Pričom „Probudi me kad prođe“ ušao je u finale natječaja za kratku priču Lapis Histriae 2018. godine. Treći roman, „Otok“, objavljuje 2024, a iste godine izlazi i slikovnica „Doktor Oliver i šumske životinje“ u suradnji s ilustratorom Marijom Vrandečićem.

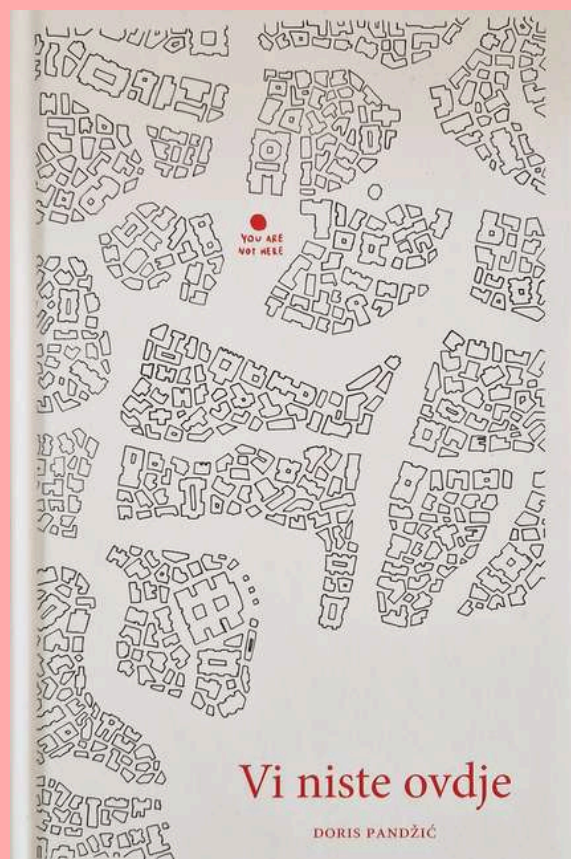
VI NISTE OVDJE

Gradska knjižnica Rijeka, studeni 2024., Rijeka

Roman

73 str.

Pomična i propusna granica između normalnog i nenormalnog preuzima dvostruku ulogu predmeta i sredstva pripovijedanja o odnosu između stvarnosti i književnosti i obratno. Odnosi između normalnog i nenormalnog, stvarnosti i književnosti međusobno se osvjetljuju i zrcale, iskripljujući jedno drugo (...) Premještajući se u tuđa stanja, društvena, tjelesna, duševna, drugih likova, pripovijedajući o njima, pripovjedačica, ugrožena mogućom bolesti, dosadnim poslovima, nastoji obnoviti bliskost sa samom sobom. Književnost se služi drugim sredstvima u odnosu na politiku, filozofiju i znanost, religije. "Vi niste ovdje" istražuje jesu li ta sredstva dostatna da književnost prikaže svoja ograničenja politike, filozofije, znanosti, religije.



DORIS PANDŽIĆ



Doris Pandžić rođena je 12. prosinca 1983. u Rijeci. Godine 2013. dobila je nagradu za prozni rukopis XvX na natječaju Matice hrvatske u Osijeku, a rukopis je objavljen 2014. godine. Njeni tekstovi objavljeni su u časopisima „Književna revija“, „Re“ i „Književna Rijeka“ te u Sferakonskoj zbirci priča 2016. godine. Ulomci romana „XvX“ prevedeni su na slovenski jezik i objavljeni u časopisu „Idiot Balkan 2“ 2014. 2023. dobila je nagradu Drago Gervais za najbolji neobjavljeni rukopis – roman „Vi niste ovdje“. Članica je neformalne književne skupine Ri Lit iz Rijeke.

ŽIGICE

Stilus knjiga, travanj 2024., Zagreb

Roman

283 str.

Orkanska bura rasplamsa zastrašujući požar koji spali planinu i ugrozi grad Split. Policija provodi istragu vjerujući da će pronaći nemar ili piromana. No uskoro se ispostavi da je istina mnogo zamršenija.

Roman usporedno prati sudbinu čovjeka koji se bori da ne izgubi imetak vlastite obitelji. Borba za djedovinu dovest će ga do neželjenih posljedica.

Novi roman Jurice Pavičića istodobno je i mediteranski noir i potresna obiteljska drama.



JURICA PAVIČIĆ



Jurica Pavičić rođen je 1965. godine u Splitu. Hrvatski je romanopisac, scenarist, pisac kratkih priča i novinar. Pavičić je u Splitu završio osnovnu i srednju školu. Diplomirao povijesti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom studija, počinje pisati filmsku kritiku u studentskom časopisu "Kinoteka". Literarni ugled stekao je svojim kratkim pričama, te trilerima i kriminalističkim romanima u kojima miješa socijalnu analizu s mračnom vizijom ljudske prirode i kompleksnim moralnim situacijama. Dobitnik je više književnih nagrada. Njegov roman Crvena voda (objavljen 2017.) dobio je nakon prijevoda na francuski 2021. nagrade Le Points i nagradu Grand Prix de la littérature policière za najbolji europski kriminalistički roman.

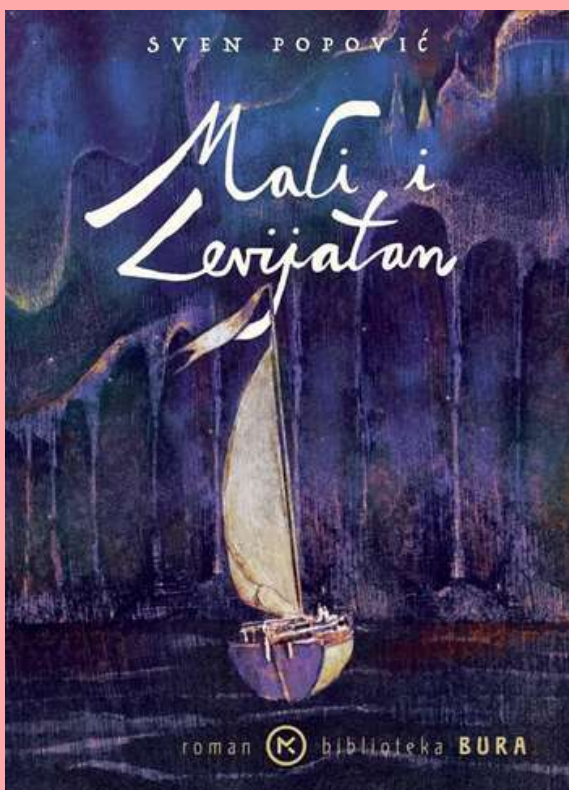
MALI I LEVIJATAN

Mozaik knjiga, siječanj 2024., Zagreb

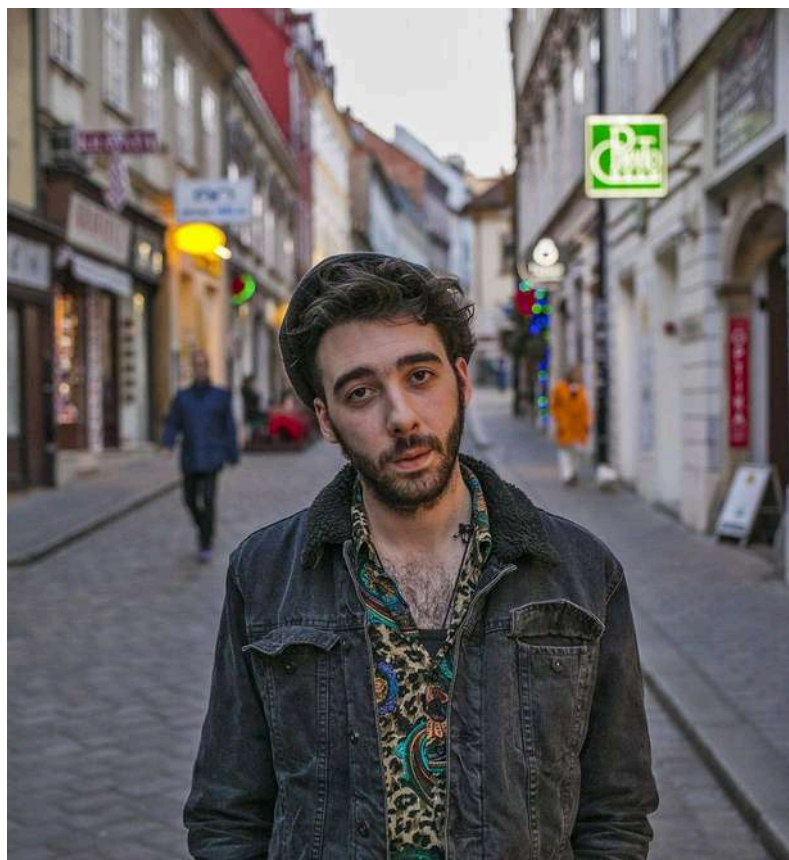
Roman

348 str.

Pametniji od svojih godina, pomalo ustrašen, ali spreman zagristi život – to je Mali. Mladić kojem se toliko žuri odrasti da će u toj žurbi napraviti i poneki nepromišljen korak. Jedan od takvih poteza odvest će ga ravno do Strijele i Igle, pustolova čije su dogodovštine katkad opasne, ponekad ludo uzbudljive, nekad vesele i razuzdane, ali jedno je sigurno: odvažno plove morima i prkose svemu što im ograničava slobodu. Kada se zajedno otisnu na putovanje koje ih vodi između Paprenog pristaništa i Galebovog grotla, početak će njihova nevjerojatna avantura. Nošen valovima i vjetrom, brod Grimizna coprnica bit će njihovo sigurno mjesto na kojemu će se voljeti i prepirati, patiti se mornarskim životom te učiti jedni o drugima i o golemom svijetu oko sebe.



SVEN POPOVIĆ



Sven Popović rođen je 1989. u Zagrebu. Diplomirao komparativnu književnost te engleski jezik i književnost i amerikanistiku na zagrebačkom Filozofskom fakultetu. Piše glazbene i književne kritike za različite časopise i portale. Osim pisanjem, bavi se i prevodjenjem. Književni prvijenac „Nebo u kaljuži“ (Meandarmedia) objavljuje 2015. Roman „Uvjerljivo drugi,“ (Fraktura) izlazi 2018. Drugi roman, „Mali i Levijatan“ (Mozaik) objavljuje 2024. Jedan je od osnivača TKO ČITA?, programa namijenjenog afirmaciji mladih autora te je jedan od urednika zbornika TKO ČITA? za sezone 2015./16 i 2016./17.

Kratke priče su mu uvrštene u nekoliko zbornika i antologija, a među ostalim i u „Best European Fiction 2017“ (Dalkey Archive Press). Radovi su mu prevedeni na engleski, njemački, poljski, katalonski, makedonski i rumunjski.

KNJIŽEVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA

Durieux, veljača 2025., Zagreb

Znanstveni rad (književno-povijesna studija)
407 str.

Temeljitom analizom nemalog broja književnih i kulturnih fenomena koji egzistiraju nakon raspada Jugoslavije, a koji simbolički pamte i promišljaju zajedničku prošlost Jugoslavije te dijele probleme i izazove suvremenog kapitalizma, autorovi argumenti govore u prilog tezi o postjugoslavenskom književnom i kulturnom polju koje vrijedi istraživati i iz čijeg istraživanja možemo izlučiti važne (metodološke, društvene, ekonomske i ine) lekcije. Pritom, autor ne želi od postjugoslavenske književnosti načiniti neku novu esencijalističku kategoriju, već je artikulira kao fleksibilan koncept koji donosi analitički dobitak za suvremenu znanost o književnosti.

BORIS POSTNIKOV



Boris Postnikov rođen je 1979. u Splitu. Živi u Zagrebu. Publicist, esejist i književni kritičar. Bio je, među ostalim, glavni urednik dvotjednika „Zarez“ (2009 – 2013.) i autor emisije „Pojmovnik postjugoslavenske književnosti“ na Trećem programu Hrvatskoga radija (2013 – 2016.), a danas radi u tjedniku „Novosti“ kao urednik i autor kolumne „Neprijateljska propaganda“. Objavio zbirku književnih kritika i eseja „Postjugoslavenska književnost?“ (Sandorf, Zagreb, 2012.), zbirku medijskih kritika i komentara „Nekoliko poruka naših sponzora“ (V.B.Z, Zagreb, 2013.) i studiju „Književna republika Jugoslavija“ (Durieux, Zagreb, 2025.)



VENECIJANSKI SAT

Matica Hrvatska – Bizovac, veljača 2024.

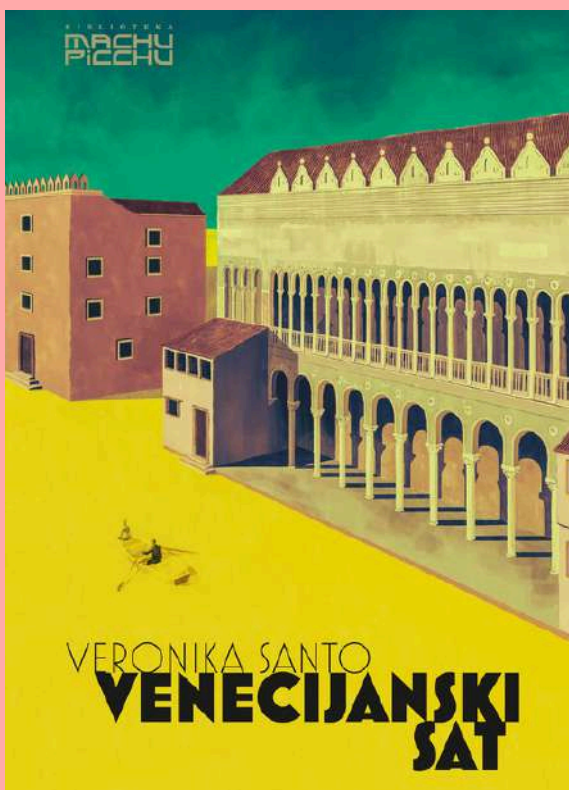
Roman

212 str.

U blizini jednog dalmatinskog otoka, Ivan ratni izbjeglica iz Bosne, nailazi na potopljenu venecijansku galiju.

Tako počinje avantura koja se nastavlja u sjenci kamenog sata izgrađenog za vrijeme osmansko-mletačkih ratova. To je i točka susreta svih onih koji bi htjeli prodrijeti u tajnu sata ili samo pobjeći od vremena u kojemu se nalaze: Mihe, djevojčice s izrazitim talentom za matematiku, profesora povijesti koji traži lijek za svoju neizlječivu bolest, kapetane venecijanske galije, njegovog mladog časnika te turskog astrologa i magičara po čijem je nacrtu sagrađen kameni sat.

Može li se uistinu pobjeći iz vremena kojemu pripadamo? I ako da, koja je cijena koju moramo platiti?



VERONIKA SANTO



Veronika Santo je do sada objavila dvije samostalne antologije priča u Hrvatskoj, jednu u Italiji, romane „Granice na vjetru“, „Jedne noći, u šumi, koraci na stazi“ i „Venecijanski sat“ u Hrvatskoj te roman „Granice na vjetru“ u Srbiji. Priče su joj uvrštene u više antologija, kako u Hrvatskoj i Srbiji, tako i u Italiji, neke od njih su nagrađivane. Priča „Duboke vode“ jedan je od pobjednika višezjezičnog književnog natječaja „La Biblioteca di Babele“ organiziranog pod pokroviteljstvom Sveučilišta u Torinu. Antologija „S/Confinati“, u kojoj autorica ima priču nastalu na bazi romana „Granice na vjetru“, objavljena je 2024. u Italiji te je finalist za „Premio Italia“ u kategoriji antologija sfa. Priče „Evici s ljubavlju“ i „Uvijek nedjeljom“ nagrađene su zagrebačkom „Sferom“, a za priču „Tri Laure dobila je nagradu Artefakt udruge 3. zmaj iz Rijeke. Priča „Vrt pramčanih figura“ pobjednik je na natječaju za kratku priču beogradskog magazina „Znak Sagite“ 2017. godine roman „Granice na vjetru“ dobio je nagradu Sfera.

SOBA ZA DJEVOJČICE

Fraktura, travanj 2024., Zagreb

Roman

144 str.

Soba za djevojčice roman je o današnjim djevojkama i ženama, o svijetu u kojem se sve sazna, a u kojem nitko nema empatiju. Roman o hrabroj djevojci i profesorici koja je spremna učiniti ama baš sve za svoje učenice. Korana Svilar, i sama gimnazijska profesorica, pokazuje lice i naličje današnje generacije mladih, njihovu hrabrost i strahove iza pametnih telefona, no jednako tako i ustrajnost žene koja nije majka. Soba za djevojčice strašan je roman o manipulacijama na koje smo spremni da bismo došli do svoga cilja, o mladima koji odrastaju u suvremenom nesigurnom svijetu te suočavanju s težinom vlastitih odluka kakve god one bile.



KORANA SVILAR



Korana Svilar (Serdarević) književnica je i gimnazijska profesorica rođena 1982. godine u Zadru. Diplomirala je kroatistiku i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Za svoje kratke priče osvojila je niz nagrada i priznanja, a okupljene su u zbirkama „Nema se što učiniti“ (2015.) i „Gušterov rep“ (2022.). Pojedine kratke priče prevedene su na mnoge jezike.

Godine 2017. godine u izdanju Frakture objavljuje roman „Eksperiment Irene Tot“, a 2024. prvi put pod prezimenom Svilar roman "Soba za djevojčice".

Jedna je od autora integriranih udžbenika Hrvatski jezik za gimnazije, a radi i kao književna urednica i prevoditeljica s engleskog jezika. Sudjeluje u mnogim projektima kojima je cilj poticanje čitanja te je aktivna kao kulturna djelatnica.

BABIĆI

Petrine knjige, listopad 2024., Zagreb

Roman

176 str.

Roman "Babići" Hrvoja Šalkovića uzbudljiva je, emotivna i pitko napisana priča u kojoj Ivan Babić, zagrebački momak produžene mladosti i neporeciva šarma, pripovijeda o vlastitom odrastanju i sazrijevanju, ali i o povijesti svoje obitelji, povijesti u srcu koje leži velika tragedija i nenadoknadir gubitak. U ovom svojevrsnom bildungsromanu s elementima sage, Šalkovićeve junaka zatičemo na raznim mjestima kugle zemaljske. Ta su mjesta naoko nespojiva, ali su u tkivo romana uvezena upravo njegovom životnom pričom. Pisan brzim potezima kistom, jednostavnim, ali pomnim stilom, neposrednom emocijom, s velikim osjećajem za čovjeka – za čudesa za koja je sposoban, ali i za neminovna životna posrtanja – "Babići" su roman koji se čita u dahu i koji se ne ispušta iz ruku.



HRVOJE ŠALKOVIĆ



Hrvoje Šalković hrvatski je pisac rođen u Zagrebu. Pisanjem se bavi od 2002., a od tada je objavio devet romana, dvije zbirke kratkih priča i jednu zbirku putopisa. Član je Hrvatskog društva pisaca, dobitnik VBZ-ove književne nagrade za najbolji neobjavljeni roman 2006., te nagrade biblioteke Balkan Noir za najbolji krimić 2014. godine. Kada ne putuje, živi i radi u Zagrebu.

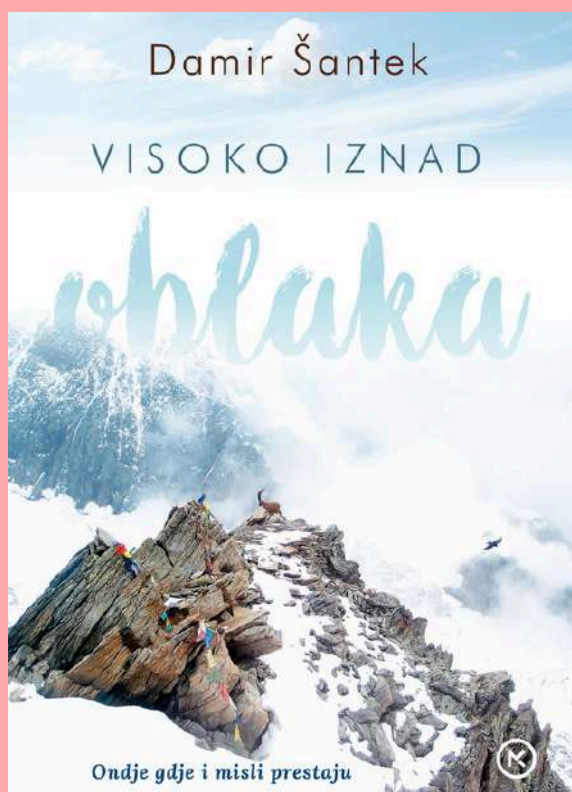
VISOKO IZNAD OBLAKA

Mozaik knjiga, 2024., Zagreb

Putopis

372 str.

Nakon onih čarobnih mjesta na Zemlji gdje misli nestaju i onih duboko ispod površine, trilogija uzbudljivih putopisa završava visoko iznad oblaka. Ova vas knjiga - vrlo zanimljivim pričama i čudesnim fotografijama, koje ponekad govore i više od riječi - vodi kroz čak 32 lokaliteta diljem našeg planeta. Upravo takvi predjeli, skriveni visoko iznad oblaka i često dostupni samo onima s mnogo avanturističnog duha, kriju neslućene ljepote u kojima uživaju samo rijetki. Jedan je od njih Damir Šantek, autor tekstova i fotografija u ovoj knjizi, strastveni planinar i putopisac iz Zagreba. Provjerite stoga što se autora najviše dojmilo u udaljenim zemljama.



DAMIR ŠANTEK



Damir Šantek rođen je 1965. godine u Zagrebu. Diplomirao je na Fakultetu strojarstva i brodogradnje, a stručne i znanstvene članke objavljivao je u Strojarsstvu, Polimerima, PC Chipu, EGE, infoTRENDU, WIN INI i Gospodarskom listu. Pjevao je u brojnim rock-sastavima, uključujući Grafite, Projekt Trnsko i Gloria II s kojom je kao autor tekstova i pjevač izdao EP 1987. godine. Stripove je objavljivao u Studentskom listu, Fanzinu i Madcapu, a pjesme i kratke priče u Valu, RIVAL-u, Rukopisima, Fanzinu i Četvrtom oktobru. Kao novinar pisao je za Oko (novine za kulturu), Heroinu (rock-magazin), Zapad (dnevne novine) i Svijet. Putopise i danas objavljuje u časopisima Hrvatski planinar, Scubalife, Outdoors, Planinski vestnik i Hrvatske vode. Objavio je "Gdje misli nestaju", Mozaik knjiga, Zagreb, 2022; (drugo izdanje) Mozaik knjiga, Zagreb, 2023 i "Ispod površine", Indux Media, Zagreb, 2023.

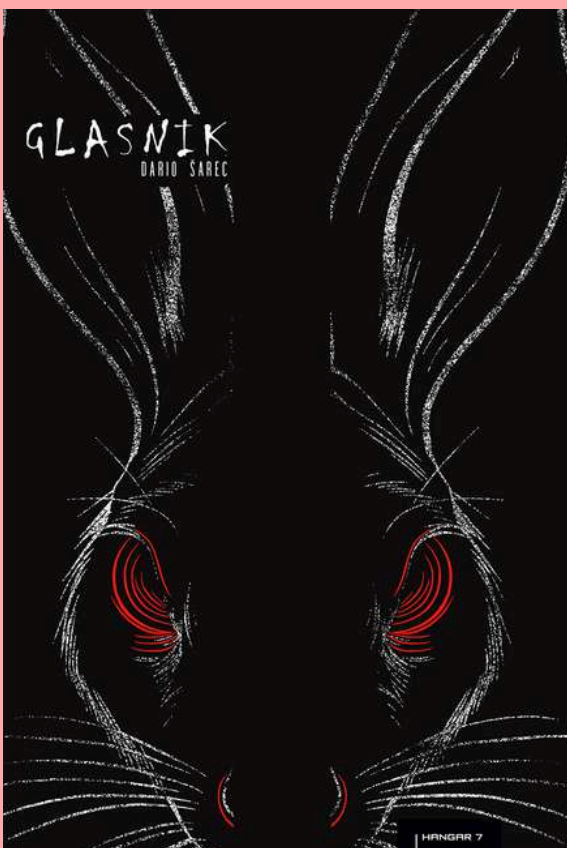
GLASNIK

Hangar 7, studeni 2024., Zagreb

Roman

212 str.

Jedne mirne večeri, u lokalnom dućanu dogodilo se umorstvo. Smrt mladog profesora Benjamina Merza naočigled je djelovala sasvim slučajno, no... Kako će detektiv David Tomas raditi na slučaju, tako će tragovi postajati sve zamršeniji, ispreplićući njegovu sudbinu s onom lokalnog dječaka Gabrijela i pisca Jana Majeuskog. Da stvar bude gora, David se bori s krizom identiteta uslijed traumatičnog događaja koji mu je obilježio život, a činjenice o umorstvu i krajnje neobični događaji sve više ukazuju na krivicu jednog čovjeka... Nadnaravni horor roman Glasnik, u najboljoj maniri jednog Stephena Kinga, Joea Hilla ili Deana Koontza, čitatelja vodi u samo središte osobne tame, onu zečju rupu koja je dublja i mračnija nego što sami sebi želimo priznati.



DARIO ŠAREC



Dario Šarec suosnivač je udruge za promicanje književnosti Eventualizam koju su činili pisci okupljeni oko ideje buđenja hrvatske književne scene, a jedan od pokazatelja njihovih stremljenja je i 2006. godine objavljena zbirka kratkih priča, “Nagni se kroz prozor”. Osim te knjige, objavio je romane “Ljubav na lomači” (2009.), “Na putu za Neverland” (2013.), “Totentanz” (2017.), “Glasnik” (2024.) te “Razdvajanje” (2025).

RAZDVAJANJE

Hangar 7, prosinac 2024., Zagreb

Roman

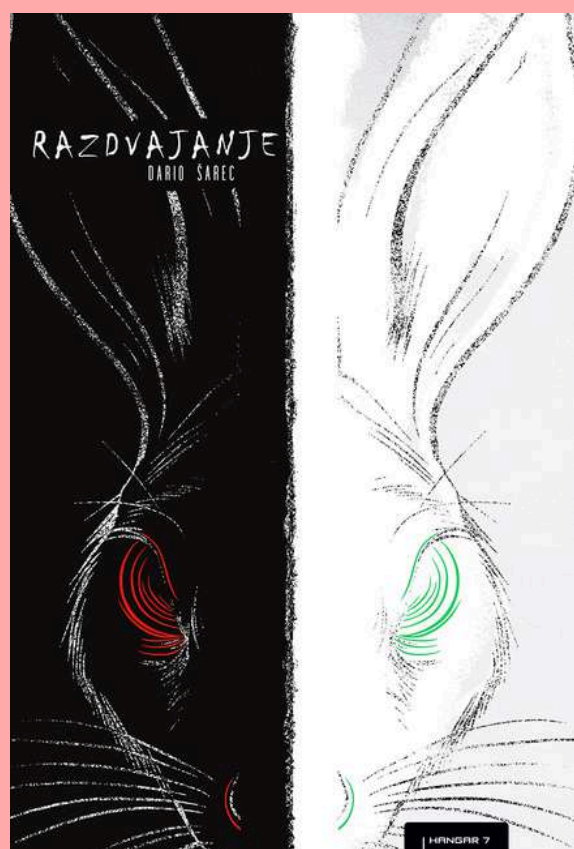
176 str.

Nakon "Glasnika", drugi dio zečjeg triptiha, odnosno njegov prednastavak, donosi priču o Magdi Rusicky-Glotz za koju trenutno postoji samo sadašnjost svakodnevne borbe za zdrav razum i prisutnost. Željna novog početka nakon niza tragedija, Magda se javi na intrigantan oglas za posao.

S vremenom počinje otkrivati da njezin poslodavac iza crnih očiju i snježno bijele kose krije cijeli niz tajni koje možda imaju veze sa smrću njezine obitelji. Istina je nadohvat Magdine ruke i život u trenutku više nije dovoljan, Magdin um zahtijeva odgovore, a predah se ne nazire ni u snu.

Što učiniti kada počinješ sumnjati u sve ono što je činilo čvrste zidove tvoje svakodnevice, kako se oduprijeti ludilu kad se cijeli tvoj identitet satkan kroz tvoje bližnje uruši...

DARIO ŠAREC



IZA SRCA, GRAD KUPINA

MeandarMedia, listopad 2024., Zagreb

Poezija

105 str.

Pjesnički rukopis “Iza srca, grad kupina” geografsko je i simboličko putovanje urbanim i ruralnim prostorima, putovanje kroz koje se potražuju nove mogućnosti identiteta i svijesti, ljubavi i ženske slobode. Riječ je o zbirci u kojoj grad postaje sugovornik, prostor čije ulice, parkovi i haustori postaju mjesta susreta (sa samim sobom). Zbirka sadrži tri povezana ciklusa, koja najavljuju ili zaokružuju lirske crtice u kojima dolazi do prelaženja granica, do probijanja nevidljivih membrana nakon kojih slijede tihe, suptilne promjene u biću. Boje i zvukovi grada i prirode, kao i tišine samotnosti te kontemplacije postaju punktovi iz kojih izviru mnogobrojne nijanse osjećajnosti ove poezije.

KRISTINA ŠPIRANEC



Kristina Špiranec (Zabok, 1987.) pjesnikinja je, književna kritičarka i lektorica iz Bedekovčine. Magistrirala je hrvatski jezik i književnost te komparativnu književnost. 2012. godine sudjelovala je u projektu CriticizeThis! u sklopu kojega na mnogim internetskim stranicama objavljuje niz književnih kritika o suvremenim djelima autora iz regije. Nastavlja pisati književne kritike za književni portal “Booksa” te časopise “Tema”, “Agon”, “Književna republika”, “Poezija” i “Hrvatsko zagorje”. Dosad je objavila dvije zbirke pjesama, “Dok me ne razbiješ” (Štajergraf, 2015.) i “Iza srca, grad kupina” (MeandarMedia, 2024.) te knjigu kritika “O nužnosti poezije. Izabrana kritička čitanja” (Hrvatsko društvo pisaca, 2024.).

KRISTINA
ŠPIRANEC
Iza srca,
grad kupina

O NUŽNOSTI POEZIJE. IZABRANA KRITIČKA ČITANJA

Hrvatsko društvo pisaca, studeni 2024., Zagreb
Književna kritika
197 str.

Alternativni naslov nove knjige Kristine Špiranec, na jedno mjesto prikupljenoga književnokritičkog rada u posljednjih dvanaestak godina, mogao bi glasiti i „Koliko je važna poezija, toliko je važna i kritika pjesničkih zbirki“. Naime, sustavno praćenje knjiga pjesama sve više postaje iznimka, a ne pravilo pa ovakvi rukopisi postaju pravo blago, stranice iz kojih se mogu „napajati“ i pisci, i studenti, i drugi kritičari – posebice, možda, oni na samome početku kritičarskoga zanata, jer ovi su tekstovi ispisani upravo za „učenje“, primanje znanja o valorizaciji, usustavljanju, kontekstualizaciji „književnoga materijala“. U knjizi O nužnosti poezije analiziraju se pjesničke zbirke i knjige o poeziji već etabliranih pjesnika, a može pronaći i jedna posve osobna, ali i objektivna slika hrvatske i regionalne poezije od 2012. do 2024. godine.



KRISTINA ŠPIRANEC

SELFIE

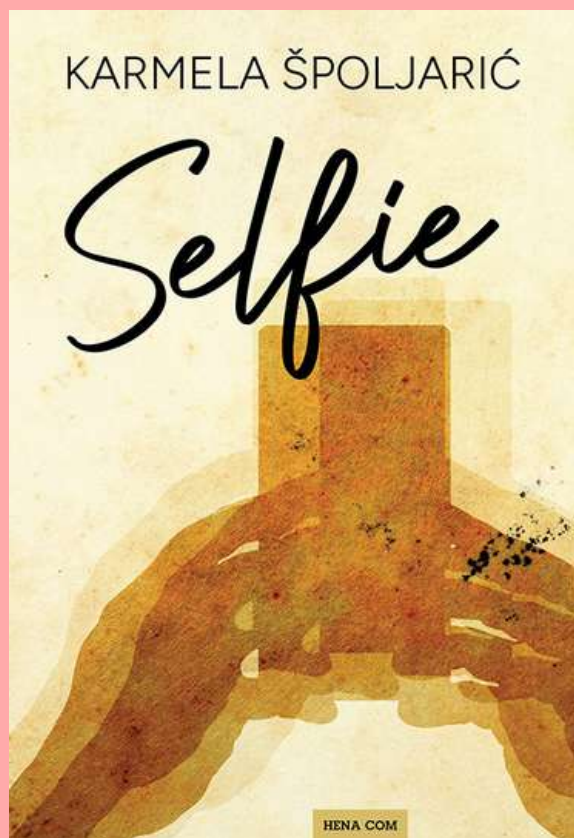
HENA COM, veljača, 2025., Zagreb

Zbirka priča

136 str.

Zbirka priča "Selfie" Karmele Špoljarić istražuje fenomen autoportreta kao simboličkog zrcala suvremenog društva, razotkrivajući sudbine likova skrivenih iza blistavih kadrova. Nastojeći projicirati vlastite idealizirane slike, likovi se suočavaju s dubokim nesigurnostima, prazninama i pukotinama autentičnosti. Iza privida savršenstva skriva se surova svakodnevnica, a napetost između žuđenog i stvarnog tjera čitatelja na promišljanje o vjerodostojnosti imidža koji plasiramo u virtualni prostor.

Minimalizam, asocijativnost i simbolika prepoznatljiva su obilježja autoričina stila. U ovoj zbirci autorica nam nudi stilski vrlo promišljen i duboko refleksivan pogled na univerzalne ljudske dileme: gdje završava intimno, a započinje izloženost javnome, te koliko smo spremni mijenjati sebe kako bismo zadovoljili društvena očekivanja i postigli privid sreće.



KARMELA ŠPOLJARIĆ



Karmela Špoljarić rođena je u Zagrebu. Diplomirala je kroatistiku i južnoslavenske filologije te magistrirala na poslijediplomskom znanstvenom studiju književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Piše prozne i dramske tekstove. Dobitnica je nagrade Ministarstva kulture „Marin Držić“ za dramski tekst Nula kuna po minuti te nagrade DHK-a „Slavić“ za najbolji roman prvijenac. Objavila je zbirke priča “Pazi što ćeš poželjeti”, “Ringišpil” i “Selfie” te romane “Nije ovo Twin Peaks”, “Major Tom”, “Rašomon” i “Ulica jorgovana”.

Uz pisanje vodi i razvija svoje autorske radionice kreativnog pisanja. Živi i radi u Zagrebu i na Krku.

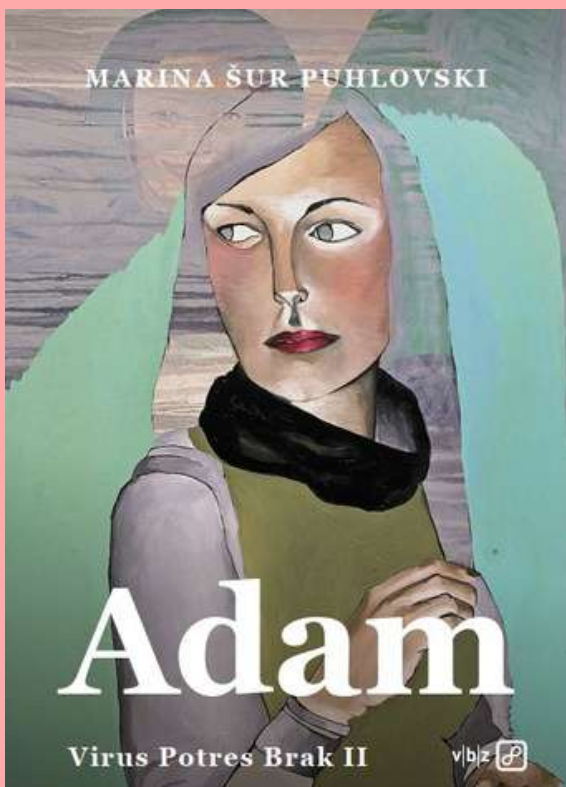
ADAM

V.B.Z., ožujak 2025., Zagreb

Roman

396 str.

Nakon što smo u prvom dijelu trilogije "Virus, potres, brak" pratili kako se razvijao odnos pripovjedačice Sofije Kralj sa suprugom Maksom, U središtu drugog sveska je Adam, Sofijin prijatelj s fakulteta. Autorica detaljno opisuje kako dugogodišnji prijatelj postaje ljubavnik, ali i ključni intelektualni suputnik, partner s kojim Sofija strastveno iz dana u dan tranšira sve stranputice svijeta, kao i njihov međusobni odnos. Knjiga počinje njihovim prvim susretima na Filozofskom fakultetu krajem šezdesetih, no većinom se zbiva između 1986. i 1991., u doba raspada Jugoslavije (s rastućom inflacijom, usponom Miloševića, intenzivnim osjećajem građanstva da je rat neminovan i nevjerovanjem da je moguć), a završava napadom JNA na Sloveniju 1991. godine.



MARINA ŠUR PUHLOVSKI



Marina Šur Puhlovski rođena je u Zagrebu (1948.), gdje je završila gimnaziju, te komparativnu književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu.

Objavila je devet romana, šest zbirki priča, dvije zbirke pjesama, dva putopisa, dvije knjige eseja, dvije knjige dnevnčkih proza.

Dobitnica je više nagrada za kratke priče, nagrade Zvane Črnja“, za najbolju knjigu eseja (2015., „Književnost me iznevjerila“), i nagrade V.B.Z.a za najbolji neobjavljeni roman (2018., „Divljakuša“).

Članica je DHK, HDP-a i PEN-a.

Živi i radi u Zagrebu.

PAPIR TVOJE KOŽE

HENA COM, studeni 2024., Zagreb

Roman

248 str.

“Papir tvoje kože” čita se polako i pažljivo, njegova unutarnja napetost čitatelja nagoni da otkriva što se doista dogodilo, tko tu govori, a tko piše. Tekst postaje prostor za ono što se pokušalo zaboraviti, ali ostaje pitanje može li sjećanje na tuđi život zaštititi od trauma vlastitog. Slojevitost i kolažiranje, intertekstualnost i citatnost, zametanje tragova u vremenu, prostoru i jeziku, herbarij i u njemu taj papir njene/tvoje kože, uzrokuju nešto poput kemijske reakcije, a ona bi mogla iznjedrili treću perspektivu jer, da, dovoljno je cvjetati papirnatost.“



LORA TOMAŠ



Lora Tomaš (rođ. 1981.) magistrirala je indologiju i anglistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a na Srednjoeuropskom sveučilištu u Budimpešti (CEU-u) rodne studije. Suuredila je i suprevela dvije antologije suvremene indijske kratke proze i poezije – Popodnevni pljuskovi: izbor iz suvremenog indijskog ženskog pisanja (V.B.Z., 2011.) i Lotosi od neona: indijski autori o gradovima i drugim ljubavima (Studio TiM& Udruga Lotos, 2017.). Za roman prvijenac “Slani mrak” (Henacom, 2020.) dobila je nagradu „Slavić” Društva hrvatskih književnika. “Papir tvoje kože” (Hena com, 2024.) njezin je drugi roman. Nekoliko je godina provela u južnoj Aziji pišući reportaže i književnu kritiku za tamošnje publikacije.

SIGURNA KUĆA

Fraktura, travanj 2024., Zagreb

Roman

208 str.

Žena je ubila muža, nasmrt ga je ubola nožem, bilo je to ubojstvo na mah. Ni susjedi ni obitelj ne mogu vjerovati da je to bila u stanju učiniti jer, bez obzira na povremene svađe, oni su bili sasvim normalan par. Kako to da je Lada Lončar – nježna žena, majka djevojčice – ubila supruga, uglednog sveučilišnoga profesora? Sada na odsluženju kazne u ženskoj kaznionici, okružena najrazličitijim prijestupnicama, može promišljati o tome što je dovelo do toga da odustane od šminke, kako je ostala bez prijateljica i zašto se odrekla karijere. Kako je postala supruga zatvorena u četiri zida svoga stana jednako kao sada u zatvoru? Tko je bio njezin muž, osoba koju su obožavali njezina majka i svi ostali, tko je stvarno bio taj mister savršeni?



MARINA VUJČIĆ



Marina Vujčić istaknuta je spisateljica, dramatičarka i književna urednica. Od 2010., kad se pojavila na književnoj sceni, objavila je osam romana, knjige dnevničkih zapisa “Stolareva kći” i “365 rečenica” te knjigu drama “Umri ženski”.

Dobitnica je V.B.Z. nagrade za najbolji neobjavljeni roman za roman “Susjed”, te višestruka dobitnica Nagrade Marin Držić za drame.

365 REČENICA

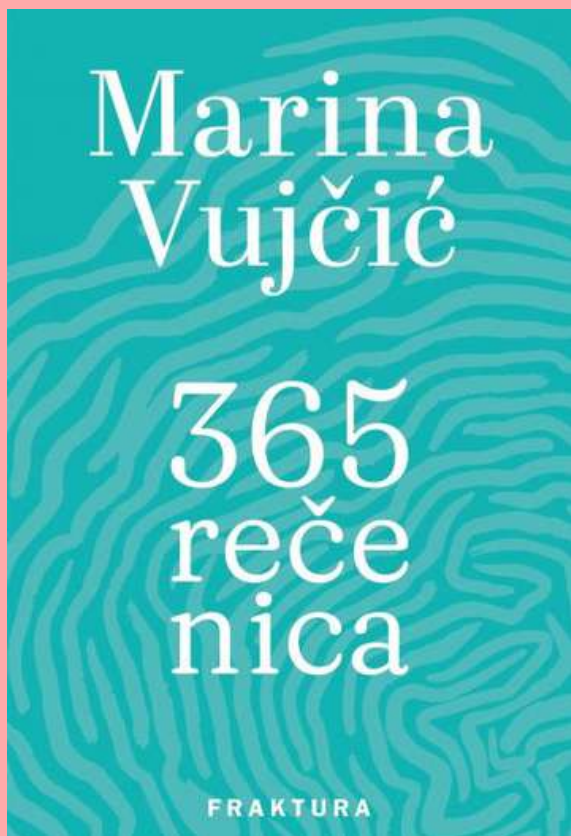
Fraktura, studeni 2024., Zagreb

Dnevnički zapisi

376 str.

“365 rečenica” je knjiga dnevničkih zapisa od jedne rečenice. Autorica je u jednoj godini svaki dan zapisivala samo jednu dnevničku rečenicu, ni manje ni više od toga.

MARINA VUJČIĆ



PITANJE ANATOMIJE

Fraktura, rujan 2024., Zagreb

Roman

224 str.

*reizdanje romana prvotno objavljenog u Hena comu 2017.)

Marina Vujčić u “Pitanju anatomije” ispisuje tužno-sretnu priču o ljubavi i prijateljstvu dvoje tako različitih, a tako duboko sličnih osamljenika. Veronika Vinter i Florijan Bauer – oboje kao i većina nas – prvo moraju shvatiti i prevladati sami sebe, izboriti se protiv onoga ja koji su sagradili da bi se sačuvali od vanjskoga svijeta, od napasnika, od okrutne i nemilosrdne okoline, da bi zasjali u punini svoje dobrote, plemenitosti, ljubavi. Marina Vujčić u “Pitanju anatomije” ispisala je neviđeno toplu ljudsku priču, s puno duhovitosti i humora, s posvetom umjetnosti i čitanju, s velikom nadom da je bolji ja svakoga od nas moguć i ostvariv ako se otvorimo prema drugima i krenemo malim koracima ostvarivati svoje i najobičnije snove.

MARINA VUJČIĆ



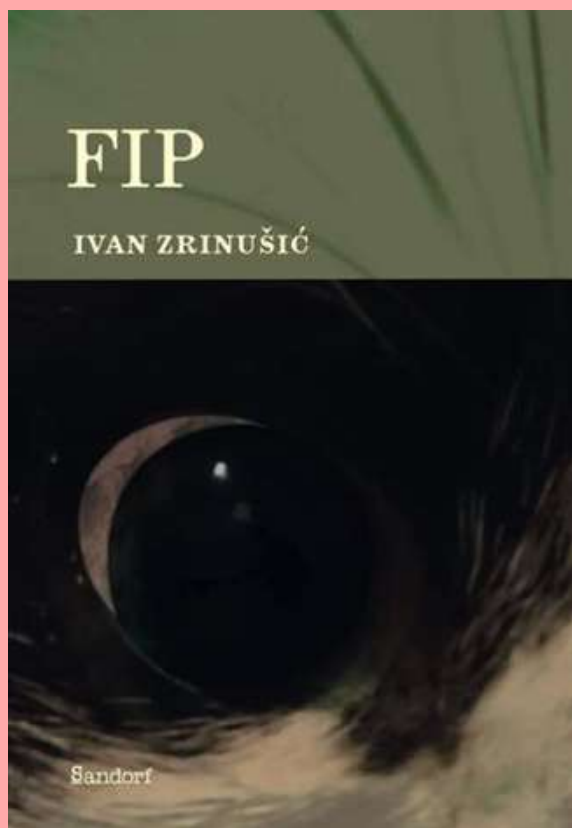
FIP

Sandorf, listopad 2024., Zagreb

Roman

218 str.

Ono što je bitno u ovome romanu jest liječenje. Liječenje drugoga, posredno i sebe. To je i roman o ljubavi koja se aktivira slučajno i nema smisao društvene perspektive, nigdje drugdje osim u širokom prostoru osjećaja putem kojih se izlazi iz sebe. Protagonist ovoga romana vraća se iz inozemstva, zasićen digitalnim svijetom i biznisom kojim se uspješno bavio, upropašten uglavnom po svojoj autodestruktivnoj volji, vraća se u Panoniju, groblje takvih junaka od romantičnog realizma do balaševićevskih boema, svih tih nositelja ćeifa i muške stigme, no tu se on, Zrинуšićev junak – u povratku – nekako okreće. Slučajno, jer krene brinuti za životinju iz svog okoliša. Slučajno ili ne, on postaje sasvim drugačiji junak.



IVAN ZRINUŠIĆ



Ivan Zrинуšić rođen je 1981. g. u Osijeku. Prve zbirke pjesama tiskao mu je nezavisni izdavač Zdenko Franjić. Eseje, kratke priče i pjesme redovno objavljuje u časopisu “Nemo” od njegova pokretanja 2020. g., a od 2023. g. glavni je urednik tog časopisa. Nagrađivan za kratke priče (Festival europske kratke priče, 2017.; Artest, 2018.; Književni krug Karlovac, 2020.; Narodna knjižnica Vrbovec, 2023. g.). U Sandorfu je objavio romane “Ljepše izdaleka” (2021.) i “FIP” (2024.).

NOVA HRVATSKA POEZIJA

Biakova, 2024., Zagreb

Ogledi

113 str.

U "Vijencu", književnom listu za umjetnost, kulturu i znanost Matice hrvatske Darija Žilić kontinuirano objavljuje osvrte o produkciji suvremenog hrvatskog pjesništva. Knjiga "Nova hrvatska poezija" obuhvaća tekstove koji su objavljeni u razdoblju od 2018. do 2024. godine. Prikazi su poredani po kronološkom slijedu objavljivanja u časopisu. Poezija je dio književnosti koja riječima izgrađuje tj. stvara umjetničko djelo te jezikom prenosi izvanjezičnu zbilju, sve manifestacije života, sve odnose i emocije. Upravo u poeziji iz knjige prikaza "Nova hrvatska poezija" Darije Žilić, može se iščitati sukus senzibiliteta današnjeg čovjeka i društva, kao i refleksije o suvremenoj poeziji.

DARIJA ŽILIC



Darija Žilić rođena 1972. u Zagrebu. Diplomirala povijest i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Autorica 19 knjiga proze, poezije, eseja, kritika, intervjua. Dobitnica nagrade Julije Benešić za najbolju knjigu eseja za knjigu "Muza izvan geta", nagrade Kiklop za najbolju knjigu poezije za knjigu "Pleši, Modesty, pleši", te nagrade Orpheus u Bugarskoj, za poeziju. Članica HDP-a, HZSU-a, Slavske akademije i Hrvatskog PEN centra.



ČAROBNICA RIJEČI: ILUSTRIRANA BIOGRAFIJA VESNE PARUN

Opus gradna j.d.o.o., 2024., Zagreb

Ilustrirana biografija

36 str.

Vesna Parun, začarana čarobnica riječi, najistaknutija hrvatska pjesnikinja dvadesetog stoljeća, rođena je 10. 4. 1922. na otoku Zlarinu. Svoju je svoju prvu pjesmu "Pramaljeće" napisala s dvanaest godina. Već prvom zbirkom pjesama Zora i vihori, uzburkala je duhove ideologije, ta knjiga predstavlja prekretnicu u hrvatskoj modernoj poeziji. Vesna Parun objavila je velik broj pjesničkih, proznih, publicističkih, dramskih i knjiga za djecu, prevodila je s više jezika i bila je prva slobodna umjetnica koja je živjela od književnog rada. Ova knjiga donosi priču o njezinu životnom putu koji je obilježen tragičnim ljubavima, traganjima za „vlastitom sobom“, izostanku društvene potpore, ali prije svega o njezinu bogatu stvaralaštvu.

DARIJA ŽILIC



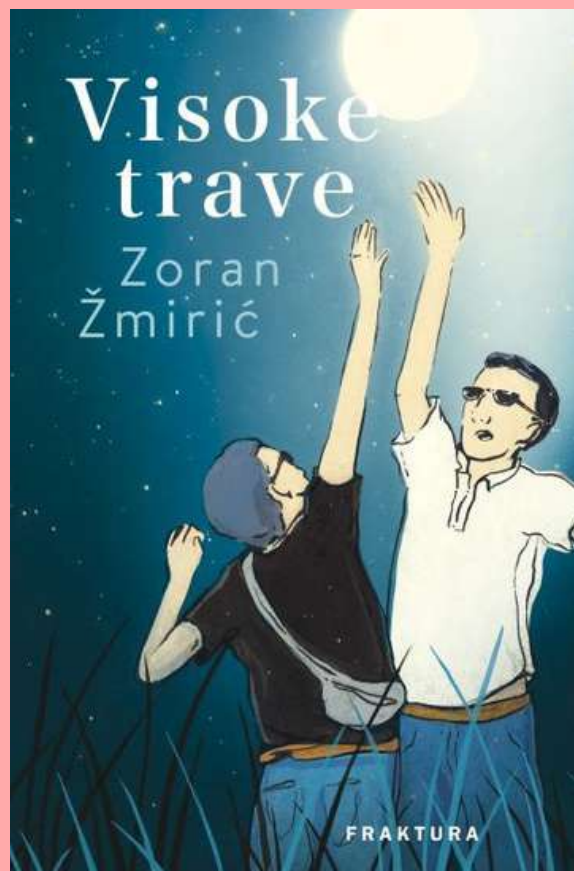
VISOKE TRAVE

Fraktura, lipanj 2024., Zaprešić

Roman

472 str.

Oda prijateljstvima koja bi trebala trajati zauvijek, knjiga o generaciji kojoj su snovi nasilno ukradeni, ali ih nikad nije prestala spašavati, pa i danas ponegdje zažive u kolektivnoj memoriji. Robert i Goran započinju prijateljstvo 1985. na košarkaškom igralištu, veza koja nadživljava ljubavi, ratne podjele i različite puteve. Sudbina ih ponovno spaja u Irskoj, gdje ih čekaju iskušenja od kriminala do osobnih prekretnica, koja će ih ili razdvojiti ili ujediniti zauvijek.



ZORAN ŽMIRIĆ



Zoran Žmirić rođen je u Rijeci 1969. godine. Radovi su mu prevedeni na engleski, francuski, njemački, poljski, slovenski, talijanski, ukrajinski i arapski. Dobitnik je nagrada i priznanja: "Književno pero" Hrvatskog književnog društva za knjigu godine – Blockbuster (2010.), Godišnje nagrade Grada Rijeke za stvaralački rad i posebna dostignuća u kulturi (2011.), CeKaPe nagrade za kratku priču (2013.), "Fran Galović" 2019. po glasovima čitatelja za roman "Pacijent iz sobe 19" (2019.) te Godišnje nagrade Grada Rijeke za iznimne umjetničke književne kvalitete koje obogaćuju kulturni život Rijeke i pronose ime grada diljem Europe (2023.).